

## דרישות קבלת חברים חדשים לאקדמיה 2025

### תנאי סף כלליים (חלים על כלל המועמדים):

המועמד חייב להיות אזרח/תושב ישראל, העוסק ו/או משתתף ביצירת או בקידום סרטי קולנוע/טלוויזיה, ואשר מתקיים בו אחד משני התנאים הבאים:

עיסוקו ופרנסתו העיקריים בתחום בשלוש השנים האחרונות טרם הגשת הבקשה  
או

צבירת ניסיון של **לפחות 10 שנות עבודה רצופות** כעיסוק ופרנסה עיקריים (גם אם אינו פעיל ב-3 השנים האחרונות).

### 1. יוצרים ומנהלי מחלקות בכירים

קטגוריה	תפקידים רלוונטיים	דרישת מינימום
סרטי קולנוע (אורך מלא)	מפיקים, במאים, תסריטאים, צלמים ראשיים, עורכי תמונה, מנהלים אמנותיים, מלחינים (מוסיקה מקורית).	השתתפות מלאה וקרדיט מרכזי ב <b>לפחות סרט קולנוע ישראלי אחד</b> שהוקרן בהפצה מסחרית. (1)
טלוויזיה	מפיקים, במאים, תסריטאים, צלמים ראשיים, עורכי תמונה, מנהלים אמנותיים, מלחינים (מוסיקה מקורית), מנהלי תכניות, עורכי תכניות ראשיים, עורכי תסריט.	השתתפות מלאה וקרדיט מרכזי בפרקי סדרה/תכניות שאורכם המצטבר הוא <b>לפחות 80 דקות</b> , ששודרו בערוץ ציבורי או מסחרי מרכזי. (2)
סדרות רשת	מפיקים, במאים, תסריטאים, צלמים ראשיים, עורכי תמונה, מנהלים אמנותיים, מלחינים (מוסיקה מקורית).	השתתפות מלאה וקרדיט מרכזי בסדרות רשת באורך מצטבר של <b>לפחות 80 דקות</b> , ששודרו בפלטפורמות דיגיטליות מרכזיות (שנרכשו/הוזמנו ע"י מחלקות תוכן). (3)

### 2. סרטים קצרים עצמאיים, אנימציה, סטודנטים

מסלול	תפקידים רלוונטיים	דרישת מינימום	קריטריון קבלה הכרחי
-------	-------------------	---------------	---------------------

<p><b>כל אחד מהסרטים</b> עומד <b>באחד</b> מהתנאים:  זכייה בפרס ראשון בפסטיבלים המובילים  בארץ (ע"פ הנספח) או בחירה למסגרות  רשמיות בפסטיבלים הבינלאומיים  המרכזיים, או בחירה ל-"Short List"  באוסקר או הקרנה מסחרית, שידור בערוצי  טלוויזיה מרכזיים, או רכישה/הזמנה על ידי  מחלקות תוכן. (4.2)</p>	<p>לפחות  <b>2 סרטים קצרים</b>  באורך מצטבר  של  <b>30 דקות לפחות.</b></p>	<p>מפיקים  במאים  תסריטאים</p>	<p><b>מפיקים  במאים  תסריטאים</b></p>
<p>השתתפות מלאה וקרדיט מרכזי בסרטים  שהוקרנו מסחרית או שודרו/נרכשו על ידי  גופים מקצועיים (טלוויזיה/פלטפורמות  דיגיטליות מרכזיות). (4.1)</p>	<p><b>80 דקות</b> באורך  מצטבר.</p>	<p>מפיקים, במאים,  תסריטאים,  מלחינים (מוסיקה  מקורית), צלמים  ראשיים, עורכי  תמונה</p>	<p><b>כלל יוצרי  סרטים  קצרים</b></p>
<p>היקף דקות מצטבר פחות מ-80 דקות,  המתאים למאפייני סוגת האנימציה. (4.1)</p>	<p>עוסקים בכך  ברצף <b>3 שנים</b>  <b>לפחות.</b></p>	<p>יוצרי סרטי  אנימציה קצרים</p>	<p><b>יוצרי  אנימציה  קצרים</b></p>
<p><b>כל אחד מהסרטים</b> עומד <b>באחד</b> מהתנאים:  זכייה בפרס ראשון בקטגוריית הסרט הקצר  בפסטיבלים המובילים בארץ או בפסטיבל  הסטודנטים הבינלאומי בת"א. או בחירה  לאחת המסגרות הרשמיות בפסטיבלים  הבינלאומיים המרכזיים בעולם (ע"פ  הנספח). או בחירה לאחד מחמשת  המועמדים הסופיים בתחרות האקדמיה  האמריקאית/ אירופית/ BAFTA לסרטי  סטודנטים, או בחירה ל-"SHORT LIST"  באוסקר. או הקרנה מסחרית, שידור בערוצי  טלוויזיה מרכזיים, או רכישה/הזמנה על ידי  מחלקות תוכן. (4.3)</p>	<p><b>לפחות 2 סרטים</b>  באורך מצטבר  של <b>30 דקות</b>  <b>לפחות.</b></p>	<p>במאים  ותסריטאים.</p>	<p><b>במאים,  תסריטאים  סרטי  סטודנטים</b></p>

### 3. קליפים מוזיקליים

<p>הערות</p>	<p>דרישת מינימום  מצטברת</p>	<p>הגדרה</p>	<p>קטגוריה</p>
--------------	----------------------------------	--------------	----------------

הקליפים נדרשים להיות משודרים בפלטפורמות מרכזיות. (5)	יצירת קליפים בהיקף מצטבר של <b>80 דקות לפחות</b> , במהלך <b>3 השנים האחרונות</b> .	יצירה קולנועית עצמאית וחופשית שפסקולה הוא שיר או יצירה מוזיקלית נתונה (לא כולל קליפים המשלבים פרסומת גלויה או סמויה).	<b>יוצרי קליפים מוזיקליים</b>
--	--	---	-------------------------------

#### 4. שחקנים

קטגוריה	דרישת מינימום ספציפית (אחת מהחלופות)
קולנוע באורך מלא	תפקיד ראשי אחד או שני תפקידי משנה משמעותיים בסרטים עלילתיים שהופצו מסחרית. (6)
סדרות טלוויזיה / סדרות רשת	תפקיד ראשי או שני תפקידי משנה משמעותיים בסדרות (בהיקף כולל של <b>80 דקות לפחות</b> ) ומופיעים ברוב הפרקים ששודרו בערוצים/פלטפורמות מרכזיים (בהזמנה/רכישה של מחלקות תוכן). (6)
סרטים קצרים	ליהוק בתפקיד ראשי ב <b>לפחות 3 סרטים קצרים</b> (בסך כולל של <b>45 דקות לפחות</b> ) שהופצו/שודרו/נרכשו באופן מקצועי. (6)
ניסיון מצטבר	ליהוק לתפקידי משנה (שאינם ביטים וניצבים) ב <b>לפחות 7 סרטים מכל הסוגים</b> שפורטו לעיל, במהלך <b>10 השנים הקודמות</b> להגשת הבקשה. (6)

#### 5. עובדי תעשיית הקולנוע והטלוויזיה

קטגוריה	תפקידים רלוונטיים	דרישת מינימום
עובדי תעשייה	מנהלי הפקה/פוסט, עוזרי במאי, עורכי תמונה/סאונד, עורכי תסריט, צוותי צילום, תאורה, גריפ, מקליטי קול, מלחינים ומעבדים מוזיקליים בסרטים, יוצרי אפקטים מיוחדים, צוותי מחלקה אמנותית, הלבשה, איפור, מנהלי/ות תסריט, מלהקים/ות.	עיקר עיסוקם ופרנסתם בתחום במשך <b>3 השנים האחרונות וברציפות</b> , וצבירת מספר קרדיטים תואם בסרטי קולנוע וטלוויזיה שהופצו/שודרו/נרכשו בפלטפורמות המקצועיות המפורטות בנוהל. (7)

#### 6. מפיצים, מבקרים, סוכנים ואנשי אקדמיה

קטגוריה	דרישת מינימום
מפעילי בתי קולנוע	ותק של <b>3 שנים לפחות</b> בהפעלת בתי קולנוע (או 10 שנים רצופות בעבר). (8א)

מפיצי סרטים	בעלים/מנכ"לים של חברות הפצה בעלי ותק של <b>3 שנים לפחות</b> (או 10 שנים בעבר). <b>בכירים נוספים:</b> מנהלי מחלקות עם ניסיון של <b>5 שנים לפחות</b> בשיווק/פרסום סרטים. (8ב)
סוכני שחקנים	בעלי/מנהלי סוכנויות מרכזיות המייצגים שחקנים שלוהקו <b>לתפקידים משמעותיים ב-3 השנים האחרונות</b> בקולנוע, טלוויזיה וסדרות רשת (הוזמנו/נרכשו ע"י מחלקות תוכן). (9)
מבקרי ועיתונאי קולנוע/טלוויזיה	כתיבה/שידור בגופי התקשורת הגדולים והמוכרים בישראל <b>ברצף במשך 3 שנים לפחות</b> . מועמדות בפלטפורמות עצמאיות תיבחן לפי היקף, רצף ומרכזיות הפלטפורמה. (10)
חוקרים/מרצים בכירים באקדמיה	<b>חוקרים:</b> רצף פרסומים בספרות ובבמות המרכזיות בתחומי חקר הקולנוע/טלוויזיה/מדיה דיגיטלית. <b>מרצים:</b> רצף הוראה של <b>3 שנים לפחות</b> במוסדות להשכלה גבוהה. (11)

## 7. ראשי גופים ומוסדות

תפקיד / גוף	דרישת מינימום
מנכ"לים ומנהלים אמנותיים (קרנות ציבוריות מרכזיות)	לתקופת כהונתם. <b>מנהלי/סמנכ"לי הפקות</b> בקרנות: 3 שנות ניסיון לפחות. (12א)
מנכ"לי התאחדות ענף הקולנוע	לתקופת כהונתם, או לאחר שכיהנו <b>5 שנים לפחות</b> . (12ב)
מנהלי סינמטקים מרכזיים	לתקופת כהונתם, או לאחר שכיהנו <b>5 שנים לפחות</b> . (12ג)
מנכ"לי גופי שידור (ציבוריים/מסחריים)	לתקופת כהונתם. (12ד)
מנהלי תכניות ראשיים (בגופי השידור הנ"ל)	לתקופת כהונתם. (12ה)
מנכ"לי/מנהלי איגודים מקצועיים	לתקופת כהונתם. <b>ללא זכות לבחור ולהיבחר</b> למוסדות העמותה אם אינם עונים לדרישות מקצועיות אחרות. (12ו)
מנהלי פסטיבלי הסרטים הבינלאומיים המרכזיים	לתקופת כהונתם, או לאחר שכיהנו <b>5 שנים לפחות</b> . (12ז)
מנהלי מוסדות להשכלה גבוהה (קולנוע/טלוויזיה) וראשי חוגים	לתקופת כהונתם, או לאחר שכיהנו <b>5 שנים לפחות</b> . (12ח)

נספח: רשימת הפסטיבלים המרכזיים (לצורך סרטים קצרים)

פסטיבלים בארץ (לצורך זכייה בפרס ראשון):

- פסטיבל הסרטים הבינלאומי בחיפה
- פסטיבל הסרטים הבינלאומי ירושלים
- פסטיבל הבינלאומי דוקאביב
- פסטיבל סרטי הסטודנטים הבינלאומי בתל אביב
- תחרות הסרט העצמאי הקצר בפסטיבל הסטודנטים הבינלאומי בתל אביב

פסטיבלים בינלאומיים בחו"ל (לצורך בחירה למסגרת רשמית):

- Berlin International Film Festival - Berlinale (ברלין)
- Cannes Film Festival (קאן)
- Venice international Film Festival - Biennale Cinema (ונציה)
- Clermont-Ferrand International Short Film Festival (קלרמונטפרנד)
- Locarno Film Festival (לוקרנו)
- Sundance Film Festival (סאנדנס)
- Tribeca Film Festival (טרייבקה)
- TIFF-Toronto International Film Festival (טורונטו)
- SXSW Film Festival (SXSW)
- San Sebastian International Film Festival (סאן סבסטיאן)
- Hot Docs Canadian International Documentary Film Festival (HOT DOCS)
- IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)

הוועד המנהל רשאי לקבל חברים שאינם עונים למלוא הדרישות המפורטות לעיל, אם הם מוכיחים קרדיטים בעלי עניין מיוחד, חדשנות, הישגים מיוחדים, או הבטחה למסלול מקצועי מבטיח במיוחד. במקרים מיוחדים אלו, ההמלצה תינתן על ידי ועדת הקבלה ותנומק בכתב.

זוכי תחרות פרס אופיר יתקבלו על פי נוהל קבלה מהירה.