



האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה

ע.ר 580151272 תקנון פרס הטלוויזיה

על סמך תקנון העמותה החליט הוועד המנהל של האקדמיה כדלהלן:

1. ועדת פרס האקדמיה, תיקבע ע"י הנהלת האקדמיה לא יאוחר משישה חודשים לפני הטקס מבין חברי ההנהלה (להלן "ועדת הפרס").
2. הנהלת האקדמיה ו/או מי שהוסמכו על ידה יהיו האחראים להליכי ההצבעה, ארגוןם וקיום טקס חלוקת הפרסים.
3. האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה תבחר ותעניק פרסים שנתיים ליצירות, ליוצרים ומבצעים מתוך היצירה הטלוויזיונית בישראל של סרטים ותכניות אשר הקרנתן התקיימה בין התאריכים כפי שתקבע ההנהלה ברוב רגיל מעת לעת, ואשר לא התמודדו בשנים קודמות בקטגוריות הבאות:
 - 3.1 סדרת דרמה ודרמה יומית (מ-4 פרקים ומעלה)
 - 3.2 סדרת דרמה קומית וקומדיות מצבים (מ-4 פרקים ומעלה)
 - 3.3 סדרת תעודה (מ-3 פרקים ומעלה)
 - 3.4 סדרה עובדתית (מ-3 פרקים ומעלה)
 - 3.5 תכנית אקטואליה
 - 3.6 תכנית ספורט
 - 3.7 תכנית סאטירה ומערכונים
 - 3.8 תכנית בידור ושעשועונים
 - 3.9 תכנית דוקו-ריאליטי
 - 3.10 תכנית מציאות (ריאליטי)
 - 3.11 תכנית אירוח וראיונות, תרבות ופנאי
 - 3.12 תכנית תחקירים
 - 3.13 סדרת רשת (מ 4 פרקים ומעלה)
 - 3.14 סדרת דרמת ילדים ונוער
 - 3.15 סדרה קומית לילדים ונוער
 - 3.16 תכנית תעודה, מגזין, בידור והעשרה לילדים ונוער
 - 3.17 תכנית לגיל הרך
 - 3.18 שחקן ראשי בסדרת דרמה
 - 3.19 שחקנית ראשית בסדרת דרמה
 - 3.20 שחקן ראשי בסדרה קומית
 - 3.21 שחקנית ראשית בסדרה קומית
 - 3.22 שחקן משנה בסדרת דרמה
 - 3.23 שחקנית משנה בסדרת דרמה
 - 3.24 שחקן משנה בסדרה קומית
 - 3.25 שחקנית משנה בסדרה קומית
 - 3.26 בימוי בסדרת דרמה
 - 3.27 בימוי בסדרה קומית



- 3.28 בימוי בסדרה תיעודית ועובדתית
3.29 תסריט בסדרת דרמה
3.30 תסריט בסדרה קומית
3.31 תסריט בתכנית בידור, סאטירה ומערכונים
3.32 צילום בסדרה עלילתית
3.33 צילום בסדרה תיעודית
3.34 עריכת תמונה בסדרה עלילתית
3.35 עריכת תמונה בסדרה תיעודית
3.36 ניהול אמנותי
3.37 עיצוב תלבושות
3.38 מוסיקה מקורית
3.39 הקלטה ועיצוב פסקול בסדרה עלילתית
3.40 הקלטה ועיצוב פסקול בסדרה תיעודית
3.41 איפור
3.42 ליהוק בסדרה עלילתית
3.43 ליהוק בתכנית ריאליטי ו/או דוקו-ריאליטי
3.44 תחקיר בסדרה תיעודית
3.45 אפקטים ויזואליים ואיפור מיוחד
3.46 פרס על הישגים מקצועיים בתחום הטכני (ע"פ בחירת הנהלת האקדמיה).
האקדמיה שומרת את הזכות לא להעניק פרס זה בכל שנה.
3.47 פרס על מפעל חיים בתחום הטלוויזיה (ע"פ בחירת הנהלת האקדמיה).
האקדמיה שומרת את הזכות לא להעניק פרס זה בכל שנה.

4.

- 4.1 בקטגוריות השונות יוכלו לעמוד לבחירה סדרת דרמה, סדרת דרמה קומית, סדרה קומית ו/או סיטקום סדרת תעודה, או תכנית טלוויזיה שהופקה בישראל, או סדרת רשת אשר לא הייתה מועמדת, כולה או חלקה בשנים קודמות, פרס הטלוויזיה או הקולנוע.
4.2 הנהלת האקדמיה רשאית לאשר מועמדות דרמה, סדרה או תכנית בקטגוריות, גם אם אינן דוברות רק בשפות המדינה הרשמיות ובלבד שהדבר מתחייב מהעלילה ועומד בקריטריונים כאמור בסעיף 4.1.
4.3 לתחרות יכולות להתקבל סדרות או תכניות שלא נעשו לצרכי פרסום ו/או קידום תדמית ו/או מכירות/
4.4 בקטגוריות 3.1-3.6 יינתן הפרס ליוצרים כפי שמוגדר בכותרות, אלא אם כן הוסכם אחרת בין המפיק, הבמאי והתסריטאי.
4.5 בקטגוריות 3.1-3.13 ככל שלא הוגדרו מי הם יוצרי הסדרה, ההחלטה תקבע ע"י המפיק הראשי, הבמאי והתסריטאי הראשי.

5.

- 5.1 על מנת שקטגוריה תתקיים לפחות 4 תכנים צריכים להתחרות בה.
5.2 יתחרו סדרות מ 4 פרקים ומעלה 3.1-3.2 שאורכן הכולל מעל 75 דק' ואורך כל פרק לפחות 22.5 דק'.
5.3 יתחרו סדרות תעודה ועובדתית החל מ 3 פרקים ומעלה.



- 5.4 סדרה שמתחרה בתחרות פרסי הטלוויזיה, לא ניתן יהיה להגיש אותה ו/או כל חלק ו/או פרק ממנה לתחרויות בכל קטגוריית פרס שהיא, במסגרת קטגוריות טלוויזיוניות אחרות או בפרסי הקולנוע.
- 5.5 בקטגוריות 3.13 יתחרו סדרות רשת מ 4 פרקים ומעלה, שאורך כל פרק בהן הוא לא פחות מ 7 דקות ואשר הפלטפורמה הראשונית הייעודית של הסדרה היא פלטפורמה דיגיטלית.
- 5.6 בתחרות יתחרו יצירות ותכניות ששודרו במהלך השנה הקלנדרית שחלפה מאז התחרות הקודמת בטלוויזיה, או שהמפיק יציג התחייבות בכתב של ערוץ טלוויזיה לשדר את יצירתו במועדים כמתחייב מסעיף 3 ובלבד שלא הוגשה לתחרות בעבר.
- 5.7 בקטגוריות 3.1-3.4 יתחרו סדרות אשר לפחות 3 פרקים שלהם שודרו במהלך השנה לגביה מתקיימת התחרות.
- 5.8 מובהר כי הפרק הראשון של כל אחת מהסדרות בקטגוריות 3.1-3.4 ישודר לא יאוחר מ-31 לחודש נובמבר של השנה הקלנדרית לגביה מתקיימת התחרות.
- 5.9 במקרה של סדרה, יוגשו לתחרות 2 או 3 פרקים ולא יותר.
- 5.10 ערוץ טלוויזיה משמעו לצורך זה: תאגיד השידור הציבורי כאן 11, קשת 12, רשת - 13, ערוצי הכבלים, ערוצי הלוויין.

הנהלת האקדמיה רשאית להחליט על שינויים ותוספות בקטגוריות עצמן ו/או בכמות המתמודדים בכל קטגוריה, במספר הדקות ועוד, לאחר סיום ההרשמה לתחרות.

6. יוצרים שהינם בעלי זכויות הקניין הרוחני ביצירה שטרם הוגשה כמועמדת באחת מתחרויות הפרס ואשר עומדת בקריטריונים של שתי התחרויות רשאים להגיש מועמדות בתחרות אחת בלבד. הוגשה מועמדות של יצירה קודם לכן, לתחרות הקולנוע, בכל קטגוריה שהיא, לא ניתן יהיה להגיש שנית כמועמדת לפרס הטלוויזיה, בין כיצירה בודדת ובין כחלק מסדרה, תוכנית, לקט וכיו"ב.
7. הפרסים בכל הקטגוריות יענקו רק ליוצרים ישראלים. יוצר ישראלי הוא כל מי שהוא אזרח ישראלי או תושב ישראלי.
8. ההנהלה תדון בהצעות להענקת פרס הוקרה מיוחד עבור תרומה ו/או הישגים בתעשיית הטלוויזיה בישראל ו/או בקידומה.
9. ההנהלה תדון באופי הפרסים וגודלם, על פי האמצעים הכספיים שיעמדו לרשות האקדמיה באותה שנה
10. ועדת הביקורת של העמותה, בצרוף היועץ המשפטי של העמותה ישמשו כוועדת ביקורת של התחרות. תפקיד ועדת הביקורת של התחרות הנו לבקר את התחרות ולוודא התאמת ההליכים לתקנון זה, לקבל תלונות, לבדקן ולתת מענה מתאים למתלונן. הועד המנהל של העמותה יבחן את תוצאות הליך הבדיקה של ועדת הביקורת של התחרות במידה ותמצאנה תלונה מוצדקת.
11. כל חברי העמותה בתוקף, רשאים לבחור בכל הקטגוריות.
12. לכל חבר אקדמיה יהיה קול אחד
13. הצבעה תהיה אישית וחשאית והיא תעשה באמצעות מערכת ההצבעה האלקטרונית של העמותה.

14. תהליך ספירת הקולות



- 14.1 בדיקת תוצאות ההצבעה במערכת המקוונת יעשו על ידי היועץ המשפטי של האקדמיה ורואה החשבון המבקר שלה (להלן: "סופרי הקולות") ותיבדק על ידי ועדת הביקורת.
- 14.2 בהצבעה בסבב א' תקבל הנהלת האקדמיה לידיה אך ורק את רשימת חמשת המועמדים בכל קטגוריה שזכו למרבית הקולות, דהיינו, החמישיות, ללא ציון מספר הקולות בהם זכו.
- 14.3 התוצאות תהיינה סופיות ובלתי ניתנות לערעור.
15. הוראות כלליות
- 15.1 במידה ומספר מועמדים באותה קטגוריה יזכו במספר קולות זהה יחולק הפרס ביניהן.
- 15.2 מספר המצביעים ומס' הקולות שתקבל כל קטגוריה וכל מועמד לא ייוודעו לאנשים נוספים גם לאחר התחרות. הנהלת האקדמיה רשאית לבקש ולקבל גם את דירוג התוכניות והמועמדים במקום שני ושלישי בכל קטגוריה.
- 15.3 אין לערוך כל שינוי בתקנות פרס האקדמיה שלעיל אלא רק על פי החלטת הוועד המנהל ברוב של 13 חברים, אולם החלטות לגבי תאריכים כאמור בסעיף 3 לעיל ומינוי ר"ח ומשפטן כאמור בסעיף 15.1 לעיל, יהיו על פי החלטת ההנהלה ברוב רגיל של הנוכחים בישיבת ההנהלה הרלוונטית .
- 15.4 במקרה של חשש אמיתי לאי סדרים בספירת הקולות, תהיה רשאית ההנהלה להורות לוועדת הביקורת לבדוק כל עניין הקשור בספירה, ובלבד שהבדיקה לא תעשה לפני 60 יום מתום התחרות.
- 15.5 ההשתתפות בתחרות היא באחריות המועמד/ת בלבד. העמותה או מי מטעמה, לרבות עובדיה, חברי הוועד המנהל שלה, חברי ועדת הביקורת של התחרות ו/או נותני השירותים לה, לא יישאו באחריות כלשהי לנזק, הפסד, הוצאה, אבדן וכיוב' שייגרם למי מהמשתתפים בתחרות בקשר עם התחרות או עם תוצאותיה.
- 15.6 מועמד המשתתף בתחרות רשאי להודיע למטה האקדמיה במייל office@israelfilmacademy.co.il על רצונו לפרוש מהתחרות עד לא יאוחר מעשרה ימים לפני שלב תחילת ההצבעה בסבב הראשון. דמי ההרשמה לתחרות לא יושבו בכל מקרה.
- 15.7 מבלי לגרוע מהאמור לעיל מובהר כי במידה וייקבע בפסק דין חלוט על ידי ערכאה משפטית מוסמכת כי מי מטעם העמותה כאמור לעיל, אחראי לנזק, הפסד, הוצאה, אבדן וכיוב', תקרת האחריות מוגבלת לגובה דמי ההרשמה, כפי ששולמו על ידי המועמד/ת בהתאם לקול הקורא.
- 15.8 עדכון אחרון אושר ברוב של 14 חברים בהחלטת הוועד המנהל של העמותה מיום 22.12.2023.