



2023

The Ophir Awards

פרסי אופיר

האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה ע.ר.
The Israeli Academy of Film and Television
الأكاديمية الاسرائيلية للسينما والتلفزيون



תוכנית מתחרים



המועצה
הישראלית
לקולנוע
The Israel
Film Council



סרטים עלילתיים



באורך מלא

קטגוריות אישיות

סרטים עלילתיים



באורך קצר

סרטים תיעודיים



מעל 60 דקות

סרטים תיעודיים



עד 40 דקות



סרטים עלילתיים באורך מלא

| משך | שם הסרט |
|----------|-----------------------------------|
| 119 דקות | המנצחים |
| 95 דקות | המשלחת |
| 108 דקות | הענקים של אי הפסחא |
| 80 דקות | העתיד |
| 83 דקות | הפילגש |
| 92 דקות | ולנטינוס |
| 81 דקות | חדר משלו |
| 80 דקות | טור פרידה |
| 87 דקות | כולם מחכים רק לי |
| 104 דקות | לרוץ על החול |
| 95 דקות | עד שתחזור |
| 92 דקות | צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| 77 דקות | קשורים |
| 108 דקות | שבע ברכות |
| 101 דקות | שיטת אלטמן |

| משך | שם הסרט |
|----------|-----------------------|
| 97 דקות | אמצע החיים |
| 127 דקות | אמריקה |
| 97 דקות | ארוגם ביי |
| 97 דקות | בחורים טובים |
| 111 דקות | בית |
| 104 דקות | ברווזים, אגדה אורבנית |
| 93 דקות | בתי אהובתי |
| 88 דקות | גזוז |
| 121 דקות | גן קופים |
| 90 דקות | גרגירי חול |
| 83 דקות | החבר השמן שלי |
| 105 דקות | החייל הנעלם |
| 105 דקות | הילה |



אמצע החיים

97 דקות / עברית / סרטי יונייטד קינג
הפקה בסיוע: קרן שומרון, יונייטד קינג

לעמוד הסרט



צילום: נטלי לור

מפיקים: משה אדרי, לאון אדרי, עופר נעים
בימוי: יריב הורוביץ, דני ריוספלד
תסריט: הילה ריוספלד, דני ריוספלד,
ליבנת ורדי אור-זך
שחקן ראשי: צחי הלוי, שלום אסייג
שחקנית ראשית: חן אמסלם
שחקן משנה: ניב סוויסה
שחקנית משנה: מורן גרוס

יונתן, טייס, מגלה יום אחד כי שרי אשתו חולה בסרטן והוא היה עיוור. שרי מנסה לעשות תיקון, עם בעלה ועם אחינועם אחותה הקטנה, אותה סירבה לקבל לביתה, כשזאת חזרה בשאלה והיזדרדה לרחוב. במחלקה האונקולוגית, יונתן פוגש באנטיזה שלו, בדמותו של ניסים. יונתן שמשוע להצלה מתחיל ללכת בעקבות ניסים וחוזר בתשובה. לאחותה של שרי, אחינועם היסטוריה פרועה, היא נלחמת להחזיר אליה את הבנות שלה שהרוחה עקרה ממנה. יישוב אחד עמוס מתחים משפחתיים, דתיים ומינניים. שיעורר את כל השדים ויוביל להתפרצות. על פי ספרו של דודי גודר.



צילום: עומרי אלונג

מפיקים: איתי תמיר, עמי ליבנה, מרקוס קנטיס,
מרטין לאוה, יאן מקולה
בימוי: אופיר ראול גרויזר
תסריט: אופיר ראול גרויזר
שחקן ראשי: מיכאל מושונב
שחקנית ראשית: אושרת אינגדשט
שחקן משנה: עופרי ביטרמן

מורה לשחיה שגר בארה"ב חוזר לישראל אחרי 10 שנות העדרות. מפגש עם חבר ילדות וארוסתו הטרייה יוביל לסדרה של אירועים שיטשו את החיים של כולם. סיפור שמתרחש בין חנות פרחים לבין מנזר עתיק, בין בריכת שחיה לחופי הים התיכון, בין החיים למות - ואיפשהו באמצע.

לעמוד הסרט



צילום: סער מזרחי

מפיקים: אברהם פרחי, חיליק מיכאלי, משה אדרי,
לאון אדרי, אהרון שדה, ג'פרי ב הכטמן
בימוי: מרקו כרמל
תסריט: מרקו כרמל, מור פולונואר
שחקן ראשי: מאור שוויצר
שחקנית ראשית: ג'ווי ריגר
שחקן משנה: ירון גלמן
שחקנית משנה: מירה צור

"טיול גלישה לארוגם בי שבסרילנקה של שלושה צעירים אחרי שירות קרבי, מן מטע משותף להגשים את חלום חברים ומפקדם שנהרג בלבנון. דווקא שם, בגן העדן השלו, בין הגלים הגבוהים, צפים בעוצמה כל המטענים כולם, סודות משדה הקרב, תשוקות נסתרות, חשבונות עם הוריהם, הכעס על המדינה, על הצבא, על השורשים ועל הישראליות שרוזפת אותם. בדרכם יפגשו את טרילנקה על נופיה המהממים, המקומיים שחיים בקצב אחר והתיירים שמביאים איתם עוד נקודות מבט על החיים. זהו טיול שהופך למטע חשבון נפש פרטי של כל אחד מהם, המעמיד את החברות והשפיות שלהם במבחן"

לעמוד הסרט

בחורים טובים

97 דקות / עברית / סרטי יוניטד, ריוסדור הפקות, קאמבק סרטים
הופק בסיוע: קרן רבינוביץ'

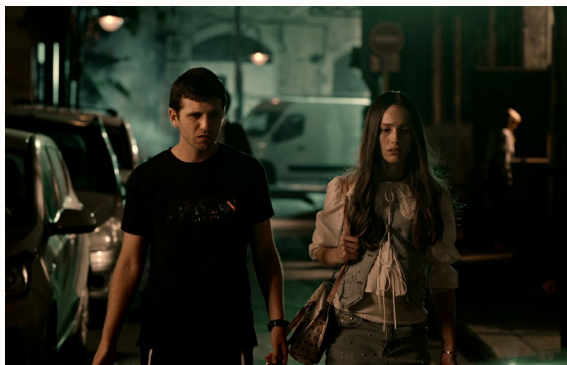
לעמוד הסרט



צילום: רואי רוט

מפיקים: משה אדרי, יקי ריוזנר, שמי שינפלד, צחי כהן, אביב בן שלוש
בימוי: ארז תדמור
תסריט: חוה דיבון, ארז תדמור, יקי ריוסנר
שחקן ראשי: עמית רהב
שחקנית ראשית: ליאנה עיון
שחקן משנה: מאור שוויצר
שחקנית משנה: עירית קפלן

כשמוטי ברנשטיון, עילווי הישיבה, אשכנזי ממשפחה טובה ויפה תואר, מגיע לגיל הנכון הוא מתחיל "לשמוע". הוא השידוך האולטימטיבי, אלא שמוטי נתקל ביחידה שאתה הוא לא יכול להשתדך לעולם ורק אתה הוא רוצה להיות.



צילום: עופר אלדובי

מפיקים: שלום אייזנבך, בני פרדמן
בימוי: בני פרדמן
תסריט: בני פרדמן, דרור קרן
שחקן ראשי: רועי ניק
שחקנית ראשית: ירדן תוסייה-כהן
שחקן משנה: דרור קרן, רמי ברוך, ניב מג'ר, רועי וינברג
שחקנית משנה: שרי גבעתי, אסתי קוסוביץקי

צעיר חרדי שזה עתה התחתן, חולם לפתוח חנות מחשבים בשכונה חרדית בירושלים. עד מהרה הופך חלומו למאבק מתמשך מול הממסד החרדי בשכונה, הרואה בו ובחנותו איום קיומי. המאבק הופך לאלים, מעמיד למבחן הרה גורל את יחסיו עם רעייתו ומשפחתה ומטלטל את עולמו של הגיבור שחווה על בשרו את מחיר הבחירה. מבוסס על סיפור אמיתי.

לעמוד הסרט



צילום: עמרי אלוני

מפיקים: אורן רוגובין, עומר רוגובין, משה אדרי, לאון אדרי
בימוי: שחר רוזן
תסריט: שחר רוזן, דודו בוסני
שחקן ראשי: רוי מילר
שחקנית ראשית: דיאנה אברמוב
שחקן משנה: ארז דריגס
שחקנית משנה: רינת מטטוב
צילום: עמרי אלוני

"ברווזים, אגדה אורבנית" היא קומדיה שחורה על אנשים שחיים בשכונת התקווה, בצד ה"לא נכון" של תל אביב. בסרט חמש דמויות ושלושה סיפורים ששזורים זה בזה - על חתונה, ריוון ומוות. כל דמות מגיעה לרגע של חסד בחייה שבו היא מתמודדת עם טראומת הילדות שלה במאבקה המתמיד לשרוד.

לעמוד הסרט

ברווזים, אגדה אורבנית

104 דקות / עברית, אנגלית, ערבית / האחים רוגובין, יונייטד קינג
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט

בתי אהובתי

93 דקות / עברית, צרפתית / יולי אוגוסט הפקות, דדליין הפקות
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי, מפעל הפיס, קשת, רייסדור הפקות

לעמוד הסרט

מפיקים: יוחנן קרדו, גיא יקואל, יקי רייסנר
בימוי: איתן גרין
תסריט: איתן גרין
שחקן ראשי: ששון גבאי
שחקנית ראשית: סיון לוי
שחקן משנה: אלברט אילוז

שחקנית משנה: אוולין הגואל
צילום: דניאל מילר
עריכה: אריק להב ליבוביץ'
ליהוק: רותי בלום
מוסיקה מקורית: שם טוב לוי
פסקול: תומר קורן

שמעון, גבר כבן 70, אלמן, מגיע לביקור בפריס אצל חבר נעוריו ניסים. במהלך הביקור הוא מתגורר אצל בתו, אלמה, החיה גם היא בפריס עם בנה התינוק (נכדו) ועם בעלה המסיים עבודת דוקטורט בסורבון. אחרי זמן קצר הוא מגלה שמשואיה של בתו מתפרקים והוא, שהיא בתו היחידה והוא אוהב אותה כל כך, מנסה לעזור לה במצוקתה ככל יכולתו. במהלך ניסיונות אלו, בהם הוא נעזר גם בחברו הטוב ניסים ובאשתו של ניסים, ויוי, הוא מופתע לגלות בבתו ובעצמו תכונות, רצונות ותשוקות אותם לא הכיר.



צילום: דניאל מילר

גזוז

88 דקות / עברית / טומי לנג הפקות

לעמוד הסרט

מפיק: טומי לנג
בימוי: טומי לנג
תסריט: טומי לנג
שחקן ראשי: רוברט הניג
שחקנית ראשית: ענת מנדלסון

שחקנית משנה: שירי לוטן
צילום: תומר סלוצקי, יואב ארטיק, עומר מנור
עריכה: דור יובל
מוסיקה מקורית: אסף פינקלשטיין
פסקול: אורי לנג, ואדים יאגמן

לילה קר. רוח חורף שלא מקלה על תחילת הקשר, בין פטר ולילי. ברחובותיה הצרים המסתוריים של שכונת נווה צדק, בתיה שנבנו לפני מאה שנה ויותר, פסיה קטנה מהים ויפו, לילי ופטר נפגשים, לאחר לחצים של נלי, הבת של לילי. דיט של גיל השלישי. לילי מוכנה להיפגש, סוף סוף, לדייט ראשון עם פטר שחקן תיאטרון לא כל כך מוכר. לילי יש עוד של 31 שנה. במשפט האחרון של הסרט הסוד מתגלה. הסרט צולם 242 שעות בסגנון דוגמה 95.



צילום: דני כיתרי

גן קופים

121 דקות / עברית, איטלקית, אנגלית, ערבית / סרטי יונייטד קינג, ארטומס תקשורת, מטרו תקשורת, מרקר פילמס
הופק בסיוע: קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע, משרד התרבות והספורט, המועצה הישראלית לקולנוע, שידורי קשת, הקרן לעידוד הסרט הישראלי מיסודה של התאחדות ענף הקולנוע בארץ, מפעל הפיס

לעמוד הסרט

מפיקים: משה אדרי, אבי נשר, דוד זילבר, אלעד גביש
בימוי: אבי נשר
תסריט: אבי נשר
שחקן ראשי: אדיר מילר
שחקנית ראשית: סוזנה פפואן
שחקן משנה: עלא דקה
שחקנית משנה: שני כהן
צילום: זיו ברקוביץ'

עריכה: יצחק צחויק
ליהוק: אסתר קלינג
עיצוב אמנותי: שחר בר אדון
עיצוב תלבושות: ענבל שוקר
איפור: ענבל זורר
מוסיקה מקורית: אבנר דורמן
פסקול: אשר מילוא, רונן נגל

בהשראת סיפור אמיתי: הקריירה של אמיתי קריב, סופר ישראלי מצליח בשנות ה-60, הלכה ודעכה עם השנים. עכשיו, בשלהי שנות ה-80, אמיתי יוצא למלחמה על מקומו הראוי במורשת הספרות הישראלית. הקאמבק הנשאף דורש מאמיתי לשכור את שירותיה של חוקרת ספרות צעירה ואמביציוזית, או לפחות מישהי שתוכל להתחזות, באורח אמין, לאחת שכזאת. מרגו, שחקנית כושלת, שמתנחלת בבית אחותה ומוכרחה להתחיל להתפרנס, קופצת על הצעת העבודה המסתורית. כך מפגיש הגורל את הסופר הנואש והצעירה האקסצנטרית שישנו אחד את חידו של השנייה לנצח.



צילום: זיו ברקוביץ'

גרגירי חול

90 דקות / עברית / לילה סרטים, נורמה הפקות
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט



צילום: בועז יהונתן יעקב

מפיקים: איתי תמיר, אסף אמיר, עמי ליבנה
בימוי: גיתית כבירי, יהל כבירי
תסריט: גיתית כבירי
שחקן ראשי: יונתן להב וויסברג
שחקנית ראשית: שני כהן
שחקן משנה: יוסי מרשק, אורי פפר

שחקנית משנה: לוסר הארוש
צילום: בועז יהונתן יעקב
עריכה: אילת עופררם, יוני כהן
עיצוב אמנותי: נבו ראסטה חי באקו
מוסיקה מקורית: אסף פינקלשטיין
פסקול: ואדים יאגמן, אורי לנג

דוד, ילד רגיש ויצרתי המתגורר בדימונה. עם אמו החולה בטרשת נפוצה ואביו שעובד במפעלי ים המלח, כשהוא נתקל באינטרנט בפורום כתיבה של ילדים מכל הארץ, הוא מזייף את זהותו ובשם בדוי מפרסם את סיפוריו הקצרים.

החבר השמן שלי

83 דקות / עברית / שמונה הפקות
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט



צילום: עמית שעל

מפיקים: דפנה דננברג, אבירם אברהם
בימוי: גודיס שניידר
תסריט: גודיס שניידר, לואת אלקיים
שחקן ראשי: צחי סדן
שחקנית ראשית: מי-רן מנקס
שחקן משנה: אסף פרי
שחקנית משנה: אפרת וינטראוב

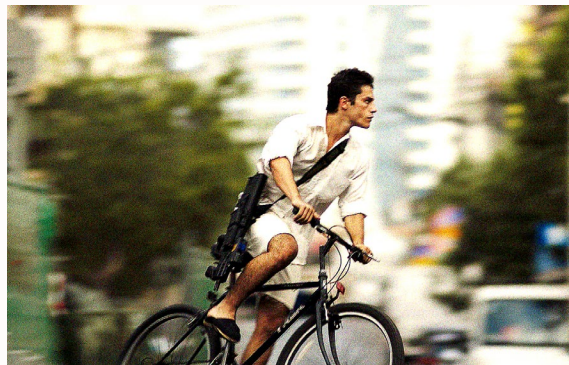
צילום: עמית שעל
עריכה: דב שטויר
ליהוק: אירל זוסמן
עיצוב תלבושות: לואת אלקיים
איפור: גיל-לי מנקס
מוסיקה מקורית: אלון עדר, יוסי אפלבאום
פסקול: יוסי אפלבאום

ג'ימי ואליק נפגשים בצבא, שניה לפני השחרור. הוא חייל פשוט ושמן, היא קצינה ורזה, אבל משהו ביניהם עובד, חבל שאין לזה סיכוי. במשך השנים הם נתקלים זה בזו מדי פעם בתל אביב, אבל רק לאחר עשור, כאשר שניהם בני 30 וקצת, חבוטים וחכמים יותר, הם הופכים להיות חברים. לפחות עד שאהבה נכנסת לסיפור.

החייל הנעלם

105 דקות / עברית, צרפתית / אפיקים מאוחדים סרטים (UCM)
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט



צילום: דוד סטרא' מייסטר

מפיקים: אברהם פרחי, חיליק מיכאלי, משה אדרי,
לאון אדרי, איתמר פרחי
בימוי: דני רוזנברג
תסריט: דני רוזנברג, עמיר קלינגר
שחקן ראשי: עידו טאקו
שחקנית ראשית: מיקה ריוס
שחקן משנה: שמוליק כהן
שחקנית משנה: אפרת בן צור

צילום: דוד סטרא' מייסטר
עריכה: נילי פלר
ליהוק: לימור שמולה
עיצוב אמנותי: בן ציון פורת
עיצוב תלבושות: עופרי בראל
איפור: שיר מצרפי
מוסיקה מקורית: יובל סמו
פסקול: ניל גיבס

שלומי, חייל בן 18, עורק משדה הקרב בעזה ויוצא למסע בחזרה לביתו. תוכנית העריקה מסתבכת כאשר מתגלה לשלומי כי מפקדי הצבא משוכנעים כי הוא נחטף בסערת הקרב. תמונתו עומדת להתפרסם בכל אמצעי התקשורת ושלומי, הרחק מאותו שבי לא קיים, מתעורר להבנה כי אינו בורח מהחיילים אשר חשב שרוזפים אחריו אלא מזהותו שלו שהפכה לו למלכודת. זהו מסע טרגי קומי המתרחש תחת חום כבד ונע על פני יממה ברחובות תל אביב בין תקווה לאימה, בין רומנטיקה לחלום בלהות.

הילה

105 דקות / עברית / חיים זה חיים בע"מ
הופק בסיוע: יונייטד קינג, קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט



צילום: יואב קוש

מפיקה: מיכל בת-אדם
בימוי: מיכל בת-אדם
תסריט: מיכל בת-אדם
שחקן ראשי: יעקב זדה דניאל
שחקנית ראשית: ג'ייד דייבס ויקס
שחקן משנה: פיני טבגר
שחקנית משנה: איילה פלג

צילום: יואב קוש
עריכה: תומר אבנר
עיצוב אמנותי: בת-סער רביב
עיצוב תלבושות: אווי קאופמן
איפור: מריון קרן
מוסיקה מקורית: דניאל מזרחי
פסקול: עוז זיכרמן, קרן אור ביטון

הילה אמה החד-הורית של נעמי בת ה-7 מגלה ששואל, אבי בתה, חזר לארץ עם משפחתו. שואל לא יודע שהוא אבא של נעמי ואפילו לא מודע לקיומה. הילה שעדיין מאוהבת בשואל עד כדי אובססיה מנסה לדבר איתו אבל הוא מתחמק ממנה ומצבה הנפשי הולך ומתדרדר. כשליבה של הילה סוף סוף נפתח אל גבר אחר היא נתקפת חרדה שמא תאבד את שואל לתמיד.

המנצחים

119 דקות / עברית / אפיקים מאוחדים,
שלום אייזנברג סרטים, אלדי פאי TLV
הופק בסיוע: קרן רבינוביץ', רשת 13, קרן כדר,
משרד התרבות אוקראינה, משקיעים פרטים

לעמוד הסרט



צילום: משה נחמניביץ'

מפיקים: חילוק מיכאלי, אברהם פרחי, שלום אייזנברג,
אלירן פלד, משה אדרי, לאון אדרי
בימוי: אלירן פלד
תסריט: אלירן פלד, יונתן בלומנפלד
שחקן ראשי: דניאל ליטמן
שחקנית ראשית: יעל שטולמן
שחקן משנה: דור הררי, יותם קושניר, יואב רוטמן,
ידון גלמן
שחקנית משנה: עמית פרקש

צילום: סער מזרחי
עריכה: נוי ברק
ליהוק: לימור שמילה
עיצוב אמנותי: סנדרה גוטמן
עיצוב תלבושות: חן כרמי
מוסיקה מקורית: רן שם טוב, דניאל מרקוביץ,
בו זיידמן
פסקול: נין חזן

מיוזיקל מקורי. ישראל 1967, ימי האופוריה התוססים שלאחר הנצחון במלחמת ששת הימים.
הסרט מביא את סיפורם של שני זוגות חברים מקיבוץ נצר סירני שהמלחמה והניצחון בה תשנה את חייהם ללא היכר.
זהו סיפורם של אלו שהפסידו בניצחון.

המשלחת

95 דקות / עברית, אנגלית, פולנית / גם סרטים
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי, מפעל הפיס,
yes דוקו

לעמוד הסרט



צילום: נטליה לז'ינסקה

מפיקים: יואב רועה, אורית זמיר, מתן גידה
בימוי: אסף סבן
תסריט: אסף סבן
שחקן ראשי: יואב בבלי
שחקנית ראשית: נעמי הררי
שחקן משנה: עזרא דגן

שחקנית משנה: אלמה דושי
עריכה: מיכל אופנהיים
ליהוק: רותי בלום
עיצוב תלבושות: ענבל שוקי
מוסיקה מקורית: אסף תלמודי, גל אבירם
פסקול: אלפרד טסלר, אבי מזרחי

שלושה תלמידי תיכון, חברים מילדות, יוצאים עם משלחת בית הספר למסע אל אתרי השואה בפולין. הם נרגשים לקחת חלק בחוויית ההתבגרות האולטימטיבית של הנוער הישראלי. בין מחנות ההשמדה לאתרי הזיכרון הם עוברים מסע אישי משלהם, מתמודדים עם פחדים וחוגגים את הנעורים, שיבואו פתע אל סופם.

הענקים של אי הפסחא

108 דקות / עברית, גאורגית / טרנספסק הפקות סרטים
הופק בסיוע:

קרן יהושע רבינוביץ' לאמנויות – פרויקט קולנוע, בתמיכת משרד התרבות והספורט, המועצה הישראלית לקולנוע, מועצת הפיס לתרבות ולאמנות

לעמוד הסרט

העתיד

80 דקות / עברית, ערבית / גם סרטים
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי, מפעל הפיס

לעמוד הסרט

הפילגש

83 דקות / עברית / למה הפקות
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי, סרטי יוניטד קינג, מפעל הפיס

לעמוד הסרט

מפיקים: מרק רוזנבאום, מיכאל רוזנבאום, יונתן רוזנבאום
בימוי: דובר קוסאשווילי
תסריט: דובר קוסאשווילי
שחקן ראשי: ניקיטה סקלרוק
שחקנית ראשית: קיטי קונלין
שחקן משנה: גברי בנאי
שחקנית משנה: מריה אובנוב

צילום: דניאל רוזנבאום
עריכה: יעל פרלוב
ליהוק: אנה פיונשטון
עיצוב אמנותי: אבי פחימה
עיצוב תלבושות: מיה ברסקי, רייצ'ל בן-דהן
איפור: אן חסון
מוסיקה מקורית: יוסף ברדנשווילי
פסקול: אולג קייטרמן, שלי בר-און

בעולם חדש, הפועל לפי חוקי העולם הישן, נרקמים במקביל שני סיפורי אהבה, זאזא שחי בצלו ותחת מרותו הקשה של אביו, אוהב את זהבה ושניהם חיים בעולם פנטסטי, אליו הם מתחברים באיסוף קלפים על מקומות קסומים ורחוקים. מדיאה החיילת היפה, חולמת להמשיך ללימודי רפואה ברומניה ואוהבת את ואז'ה הבריון השכונתי היפה והשרמנטי, שמשמש בחוקי העולם הישן ומנהגיו כדי למנוע ממדיאה את עצמאותה. את העולם הזה מנסה לנהל הסבא הסגוני, שנאבק לשמר את חוקי הפטריארכיה, בחברה המתקיימת כאי בודד בתוך ישראל החדשה.

מפיקים: יואב רועה, אורית זמיר, מתן גידה, יאניה קראלג'
בימוי: נעם קפלן
תסריט: נעם קפלן
שחקנית ראשית: ריימונד אמסלם
שחקנית משנה: סמר קופטי
צילום: שרק דה מאיו

עריכה: אפי כהן ורטש
ליהוק: מאיה קסל
עיצוב אמנותי: עידו דולב
עיצוב תלבושות: רייצ'ל בן דהן
איפור: הילה אלקיים
מוסיקה מקורית: דודוש קלמס
פסקול: מיכאל טטוליאר, יוסי אפלבאום

ד"ר נורית בלוך היא פרופילאית שפיתחה אלגוריתם משוכלל שמאתר ברשת חשודים שמתכננים פעולות טרור יחידיניות. למרות הפיתוח המבריק, צעירה פלסטינית מצליחה להתנקש בשר החלל והתיירות הישראלי. כדי לתקן את ה'באגים' באלגוריתם, נורית צריכה לפצח את אישיותה של המתנקשת. מתוך המפגש החריף בין שתיהן צומחת הבנה עמוקה לגבי עתידן הקודר בצל הסכסוך.

מפיקים: איולת קייט, אמיר הראל
בימוי: מעיין ריף
תסריט: ענת גפני, מעיין ריף
שחקנית ראשית: דאנה איבגי
שחקן משנה: איתמר רוטשילד
שחקנית משנה: אניה בוקשטיין

צילום: משה מישעלי
ליהוק: גלית אשכול
עיצוב אמנותי: עידו דולב
עיצוב תלבושות: מאיה לבוביץ'
איפור: אלה טל
מוסיקה מקורית: אדם ויינגרוד

דרמה קומית שחורה המביאה את סיפורה של אלה, בת 34, מלבישה בתיאטרון ופילגשו של מחזאי ההצגה שמת במפתיע. כשברקע ההכנות לפרמיירה בעיצומן, אלה מתעקשת לפקוד את השבעה ונחשפת לעולם שעד כה היה חסום בפניה. העניינים מסתבכים כשאלה פוגשת את אחיו, אימו ואשתו של האוהב ומתקרבת אליהם יותר מיד.



צילום: דניאל רוזנבאום



צילום: רד אדיר



צילום: רד אדיר

לנטינוס

92 דקות / עברית / סינימג'ט

לעמוד הסרט



צילום: דנור גלזר

מפיקים: דורון ערן, בילי בן משה, משה אדרי
בימוי: בילי בן משה
תסריט: בילי בן משה
שחקן ראשי: ניר (נירו) לוי
שחקנית ראשית: אסתי זקהיים
שחקן משנה: אודה שחר
שחקנית משנה: הילי לואיס

ערב ראש השנה האזרחית. משה, עבריון מוכר, החליט לקחת את אשתו הילה תלי למסעדה האיטלקית האהובה עליהם. תלי מוצאת עצמה יושבת מול אלכס, המאהב הסודי והמבוגר שלה ואשתו הדעתנית והכעוסה דליה. וכך, זוג מבוגר בסוף עשור החמישים לחייו וזוג צעיר בסוף עשור השלושים, מביטים לעבר ולעתיד בעיניים, שואלים שאלות ומנסים להבין מה הם באמת רוצים ומה הם באמת צריכים



צילום: שי סקוף

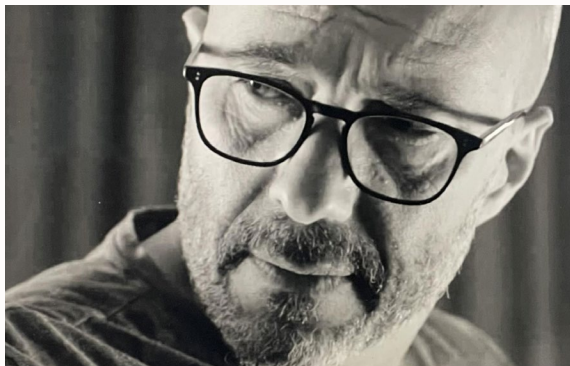
מפיקים: גל גרונשפן, רועי קורלנד, מאיה פישר, רוני שמיס, אלונה רפואה, משה אדרי, לאון אדרי, קרלוס קרסטו דינה, אילריה מלגוטי
בימוי: מתן יאיר
תסריט: מתן יאיר
שחקן ראשי: גלעד לדרמן
שחקנית ראשית: ירדן בר כוכבא
שחקן משנה: דרוו קרן, ישראל ברייט
שחקנית משנה: נטע רוט

אורי עושה טעות בצו הראשון ומספר את כל האמת - אמא שלו עברה לישון אצלו בחדר. אבא שלו עומד לעזוב את הבית והוא חושש שלא יצליח כמו כולם לצאת למסעות ולסחוב את האלונקה. הדבר היחיד שנותן לו נחמה זו הנסיעה המתקרבת של השכבה לפולין, למחנות הריכוז, שם ירגיש שיהיה ויוכל להפגין את ידענותו. אבל במציאות שבה הבית מתפרק זה לא כל כך פשוט. בשנה האחרונה שלו בתיכון ורגע לפני הגיוס יצטרך אורי להאבק ולמצוא מקום משלו בעולם, או לפחות להשיג חדר משלו.

חדר משלו

81 דקות / עברית / גרין פרודקשנס, Tempesta Films, סרטי יונייטד קינג
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי, מועצת הפיס לתרבות ולאומנות, MIBACT, סרטי יונייטד קינג

לעמוד הסרט



צילום: עפר ינוב

מפיקים: מרק רוזנבאום, מיכאל רוזנבאום, רוני ניניו
בימוי: רוני ניניו
תסריט: רוני ניניו, דרוו קרן
שחקן ראשי: דרוו קרן
שחקנית ראשית: אילנית בן-יעקב
שחקן משנה: יהושע סובול

2020. קורונה. עיתונאי שמאלני המקבל הודעות נאצה ואיומים בנייד מנסה לשווא להגיע אל בנו האוטיסט המתגורר בהוסטל. בתו נסעה להפגין בבפור ואינה עונה לטלפון. הוא ואשתו נוסעים לחפש אותה בהפגנה ומנסים לתקן את מערכת היחסים ביניהם.

טור פרידה

80 דקות / עברית / טרנספקס הפקות
הופק בסיוע: קרן יהושע רבינוביץ' לאמנויות - פרויקט קולנוע, בתמיכת משרד התרבות והספורט, המועצה הישראלית לקולנוע.

לעמוד הסרט

קולם מחכים רק לי

80 דקות / עברית / סינימג'ט

לעמוד הסרט

מפיקים: דורון ערו
בימוי: אקי אבני
תסריט: אבי עמר
שחקן ראשי: אקי אבני
שחקנית ראשית: גלית הרשקוביץ
שחקן משנה: אורי הוכמן
שחקנית משנה: נעם קלירנשטיין
צילום: בארי מרקוביץ'

מי מאיתנו לא היה רוצה להיות זבוב על הקיר בזמן כל כך קריטי? לאחר שזכה בפרס בפסטיבל קאן, עומד מפיק הקולנוע האגדי יונתן הראל בפני פשיטת רגל, עקב חריגות בתקציבי סרטיו, משקיעים שמסכו את כספם וגירושים קשים. בעזרת עורך דינו וחברו הקרוב, יונתן מנסה לשרוד את חייו. לרגל הזכיה, אשתו עורכת לו מסיבת הפתעה ומזמינה קולגות ואנשי מקצוע איתם עבד. יונתן מרשת את כל הבית במצלמות, שומע ורואה את המתרחש במסיבה, מה שהוא מגלה עולה על דמיונו הפרוע.

עריכה: אריק להב ליבוביץ
ליהוק: קרן אלרום
עיצוב אמנותי: עידו דולב
עיצוב תלבושות: מאיה מור
איפור: נילי לוי
מוסיקה מקורית: רן בגנו
פסקול: ניר חזן, דרור מנצורה

מפיקים: אדר שפרן, רוני אברמובסקי, פיטר רומל, משה אדר
בימוי: אדר שפרן
תסריט: אסף זליקוביץ, יואב הבל, ישראל פיטרמן
שחקן ראשי: שון שונסלה מונגוזה
שחקנית ראשית: קים אור אזולאי
שחקן משנה: צביקה הדר, מייקל קביה אהרוני
צילום: דניאל מילר

אומארי, פלט אריתראי המיועד לגירוש מישראל אחרי 5 שנים כשוטף כלים, מצליח ברגע האחרון לברוח בנתב"ג ומוצא את עצמו באולם מקבלי הפנים כשלתע אוהדי מכבי נתניה תופסים אותו ובטוחים שהוא שחקן החיזוק הניגרי שאמור לנחות באותו היום. בין לילה, אומארי הופך מפליט לכוכב גדול. הוא לא יודע לשחק כדורגל בכלל, אבל בזכות החוכמה שלו והיכולת להתחבר ולרגש, הוא יצליח לשרוד, לעזור לקבוצה ואפילו למצוא אהבה. אך כשאומארי יחזור להיות פליט האם מישו יעמוד לצידו? והאם, לראשונה בחייו הוא יוכל להפסיק לברוח.

עריכה: שירה הוכמן
ליהוק: חמוטל זרם קסטל
עיצוב אמנותי: יורם שייר
עיצוב תלבושות: רונה דרוון
איפור: שי-לי כהן
מוסיקה מקורית: ספיר מתתיהו
פסקול: שחף וגשל, אורי צ'צ'יק

מפיקים: רוני מכליס בלזם, דוד זילבר, הילה גיא
בימוי: שרי אזולאי תורג'מן
תסריט: שרי אזולאי תורג'מן
שחקן ראשי: דניאל ליטמן
שחקנית ראשית: הלל ינאי שני
שחקן משנה: אופק פסח
שחקנית משנה: עדי גילת
צילום: עידן ששון

סרט דרמה, המתרחש בים, העוקב אחר מאיה (16), שבורחת מהבית על סירת המפרש המשפחתית במטרה להגיע מחיפה ללרנקה ולמצוא את אביה. לאחר שהתוכנית שלה משתבשת, עליה להחליט עד כמה רחוק היא מוכנה להגיע, כדי להחזיר הביתה את האדם שהיא הכי אוהבת.

לעמוד הסרט



צילום: ולדימיר ביחובסקי



צילום: טל זליקוביץ



צילום: עידן ששון



מפיקים: אברהם פרחי, חיליק מיכאלי, שלום איוזנבר
 בימוי: יונתן דקל
 תסריט: יונתן דקל, שי סתרן
 שחקנית ראשית: דר זוזובסקי
 שחקן משנה: נורמן עיסא
 שחקנית משנה: יעל שרוני
 צילום: סער מזרחי

עריכה: אסף זכאר
 ליהוק: לימור שמילה
 עיצוב תלבושות: ולדלנה צ'צ'נינה
 איפור: נטליה אסלנובה
 מוסיקה מקורית: גיא לוי
 פסקול: יובל בר-און

דב, מרגל יהודי אמריקאי, משוחרר ארצה מהכלא באיסטנבול. אך עמיתיו במוסד לא מורידים ממנו את האזיקים והוא מוכנס לחקירה בה נדרש לגולל את שקרה במלון הטורקי. דב מודה שסירב לעזוב את המלון והתעקש לצוד מחבלים למרות פקודה שיפרוש לגמלאות, אך כשהוא מוותר ועושה צ'קאאוט אדם אחר עושה צ'ק-אין: גילגמש, היעד מס. 1 של המוסד. לצד חקירה צולבת של הלוחמים הצברים שמטילים ספק בכל דבר שדב אומר, דב משחזר כיצד התקרב לגילגמש, ניצל ברמנית ישראלית ולבסוף אף עשה מעשה שלא יעשה- והכל בכדי לא להרגיש 'אמריקאי'. הכל בכדי להיות שוין.



מפיקים: דונדי שוורץ
 בימוי: דונדי שוורץ
 תסריט: דונדי שוורץ
 שחקן ראשי: ג'וש שגיא
 שחקנית ראשית: שחר רכס
 שחקן משנה: נימר סיון

שחקנית משנה: אלה פרידמן, אפרת עמאר צברי
 צילום: דונדי שוורץ
 עריכה: דונדי שוורץ
 מוסיקה מקורית: קני שוורץ, נגה פלד
 פסקול: אליוס גורוהובסקי, דונדי שוורץ

יונתן מצליח לאחר הפצרות חוזרות-להפגש עם בתו אביגיל שלא מדברת אתו כבר 10 שנים. הפגישה הבלתי מוצלחת- הופכת במהרה, להישרדות משותפת 'אחד על אחד' בשטחי הפרא בדרום- תחת איום מוחשי על חייהם...



מפיקים: רונן בן טל, משה אדרי, ליאון אדרי
 בימוי: איילת מנחמי
 תסריט: אלינור סלע, ריימונד אמסלם
 שחקן ראשי: ערו מור
 שחקנית ראשית: ריימונד אמסלם
 שחקן משנה: דניאל סבג
 שחקנית משנה: תיקי דיון

צילום: בועז יהונתן יעקב
 עריכה: איילת מנחמי
 ליהוק: אורית פוקס
 עיצוב אמנותי: אמיר ירון
 עיצוב תלבושות: ענבל שוקר
 איפור: אורלי רונן
 פסקול: אביב אלדמע, מיכאל ליגום

מארי היתה בת שנתיים כשאמה ברוכת הילדים נתנה אותה לאחותה העקרה, מנהג שהיה נפוץ במרוקו. 40 שנה מאוחר יותר, בישראל של שנות ה-90, מארי שבה מצרפת אחרי נתק ארוך כדי להתחתן עם בחיר ליבה, מובלת לחופה על ידו שתי "אימותיה". משפחתה החמה והנרגשת נערכת למנהג "שבע ברכות", שבוע של ארוחות חגיגיות, בהן פותחים שולחן לכבוד הכלה. אבל מארי באה לפתוח את הפצע. בין טעמים משכרים מתגלים סודות ושקרים. מארי נואשת לסליחה. משפחתה בטוחה שהיא צריכה להגיד להם תודה. השבוע הופך לקומדיה עצובה על פשעי משפחה, מחילה והחמצה.

צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת)

92 דקות / עברית, אנגלית /
 אפיקים מאוחדים סרטים, SE Productions (UCM)
 הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט

קשורים

77 דקות / עברית / דונדי מדיה

לעמוד הסרט

שבע ברכות

108 דקות / עברית, צרפתית, מרוקאית /
 בן טל הפקות בע"מ,
 סרטי יוניטד קינג
 הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי,
 הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, יוניטד קינג,
 מגה אור, מפעל הפיס

לעמוד הסרט



צילום: טל לזר

עריכה: נדב אהרונוביץ'

עיצוב אמנותי: יוסי דהרי

עיצוב תבושות: ים ברוסילובסקי

איפור: אליה קדם

פסקול: זוהר שפע

מפיקים: נדב אהרונוביץ'

בימוי: נדב אהרונוביץ'

תסריט: נדב אהרונוביץ'

שחקן ראשי: ניר ברק

שחקנית ראשית: מעין וינשטוק

שחקן משנה: מוראד חסן, נעם רובינשטיון, פיני גואטה

שחקנית משנה: דנה לרר, מעין לאוב

נועה, שחקנית נשכחת, נדחפת אל משבר מוסרי עמוק לאחר שבעלה ניצל באורח נס מפיגוע. היא הולכת ומאבדת את היכולת להבחין בין האותנטי למזויף, והשקר הופך לדרך היחידה אל האמת.

שיטת אלטמן

101 דקות / עברית, ערבית / שביל הפקות
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט



**סרטים עלילתיים
באורך מלא
קטגוריות אישיות**



סרטים עלילתיים באורך מלא - קטגוריות אישיות

קטגוריה

עריכה

פסקול

מוסיקה מקורית

ליהוק

עיצוב אמנותי

עיצוב תלבושות

איפור

קטגוריה

בימוי

תסריט

שחקן ראשי

שחקנית ראשית

שחקן משנה

שחקנית משנה

צילום



| שם הבימאי/ת | שם הסרט |
|---------------------------|-----------------------------------|
| אבי נשר | גן קופים |
| אדר שפרן | לרוץ על החול |
| אופיר ראוול גרייצר | אמריקה |
| איילת מנחמי | שבע ברכות |
| איתן גרין | בתי אהובתי |
| אלירן פלד | המנצחים |
| אסף סבן | המשלחת |
| אקי אבני | כולם מחכים רק לי |
| ארז תדמור | בחורים טובים |
| בילי בן משה | ולנטינוס |
| בני פרדמן | בית |
| גודיס שניידר | החבר השמן שלי |
| גיתית כבירו, יהלי כבירו | גרגירו חול |
| דובר קוסאשווילי | הענקים של אי הפסחא |
| דונדי שורץ | קשורים |
| דני רוזנברג | החייל הנעלם |
| טומי לנג | גזוז |
| יונתן דקל | צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| יריב הורוביץ, דני ריוספלד | אמצע החיים |
| מיכל בת-אדם | הילה |
| מעיון ריף | הפילגש |
| מרקו כרמל | ארוגם ביי |
| מתן יאיר | חדר משלו |
| נדב אהרונוביץ' | שיטת אלטמן |
| נעם קפלן | העתיד |
| רוני ניניו | טור פרידה |
| שחר רוזן | ברווזים, אגדה אורבנית |
| שרי אזולאי תורג'מן | עד שתחזור |



שם התסריטאי/ת

שם הסרט

| | |
|--|----------------------------------|
| אבי נשר | גן קופים |
| אבי עמר | כולם מחכים רק לי |
| אופיר ראול גרינצ'ר | אמריקה |
| איתן גרין | בתי אהובתי |
| אלינור סלע, ריימונד אמסלם | שבע ברכות |
| אלירן פלד, יונתן בלומנפלד | המנצחים |
| אסף זליקוביץ, יואב הבל, שראל פיטרמן | לרוץ על החול |
| אסף סבן | המשלחת |
| בילי בן משה | ולנטינוס |
| בני פרדמן, דרור קרן | בית |
| גודיס שניידר, ליאת אלקיים | החבר השמן שלי |
| גיתית כבירי | גרגירי חול |
| דובר קוסאשווילי | הענקים של אי הפסחא |
| דונדי שוורץ | קשורים |
| דני רוזנברג, עמיר קלינגר | החייל הנעלם |
| הילה רייספלד, דני רייספלד, ליבנת ורדי אור-זך | אמצע החיים |
| חיה דיבון, ארז תדמור, יקי רייסנר | בחורים טובים |
| טומי לנג | גזוז |
| יונתן דקל, שי סתרן | צ'קאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| מיכל בת-אדם | הילה |
| מרקו כרמל, מור פולונואר | ארוגם ביי |
| מתן יאיר | חדר משלו |
| נדב אהרנוביץ' | שיטת אלטמן |
| נעם קפלן | העתיד |
| ענת גפני, מעיין ריף | הפילגש |
| רוני ניניו, דרור קרן | טור פרידה |
| שחר רוזן, דודו בוסי | ברווזים, אגדה אורבנית |
| שרי אזולאי תורג'מן | עד שתחזור |



| שם השחקן | שם הסרט |
|--------------------|-----------------------|
| אדיר מילר | גן קופים |
| אקי אבני | כולם מחכים רק לי |
| ג'וש שגיא | קשורים |
| גלעד לדרמן | חדר משלו |
| דניאל ליטמן | המנצחים |
| דניאל ליטמן | עד שתחזור |
| דרור קרו | טור פרידה |
| יואב בבלי | המשלחת |
| יונתן להב ויסברג | גרגירי חול |
| יעקב זדה דניאל | הילה |
| מאור שוויצר | ארוגם ביי |
| מיכאל מושונוב | אמריקה |
| ניקיטה סקלרוק | הענקים של אי הפסחא |
| ניר (נירו) לוי | ולנטינוס |
| ניר ברק | שיטת אלטמן |
| עידו טאקו | החייל הנעלם |
| עמית רהב | בחורים טובים |
| ערן מור | שבע ברכות |
| צחי הלוי | אמצע החיים |
| צחי סדן | החבר השמן שלי |
| רוברט הניג | גזוז |
| רוי מילר | ברווזים, אגדה אורבנית |
| רועי ניק | בית |
| שון שונסלה מונגוזה | לרוץ על החול |
| שלום אסויג | אמצע החיים |
| ששון גבאי | בתי אהובתי |



שחקנית ראשית

| שם השחקנית | שם הסרט |
|------------------|----------------------------------|
| אושרת אינגדשט | אמריקה |
| אילנית בן-יעקב | טור פרידה |
| אסתי זקהיים | ולנטינוס |
| ג'וי ריגר | ארוגם ביי |
| ג'ייד דיוקס ויקס | הילה |
| גלית הרשקוביץ | כולם מחכים רק לי |
| דאנה איבגי | הפילגש |
| דיאנה אברמוב | ברווזים, אגדה אורבנית |
| דר זוזובסקי | צ'קאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| הלל ינאי שני | עד שתחזור |
| חן אמסלם | אמצע החיים |
| יעל שטולמן | המנצחים |
| ירדן תוסייה-כהן | בית |
| ירדן בר-כוכבא | חדר משלו |
| ליאנה עיון | בחורים טובים |
| מי-רן מנקס | החבר השמן שלי |
| מיקה רייס | החייל הנעלם |
| מעין וינשטוק | שיטת אלטמן |
| נעמי הררי | המשלחת |
| סוזנה פפיאן | גן קופים |
| סיון לוי | בתי אהובתי |
| ענת מנדלסון | גזז |
| קייט קונלין | הענקים של אי הפסחא |
| קים אור אזולאי | לרוץ על החול |
| ריומנד אמסלם | העתיד |
| ריומנד אמסלם | שבע ברכות |
| שחר רכס | קשורים |
| שני כהן | גרגירי חול |



שחקן משנה

| שם השחקן | שם הסרט |
|-------------------|-----------------------------------|
| ישראל ברייט | חדר משלו |
| מאור שוויצר | בחורים טובים |
| מוראד חסן | שיטת אלטמן |
| נורמן עיסא | צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| ניב מג'ר | בית |
| נימר סיון | קשורים |
| נעם רובינשטיין | שיטת אלטמן |
| עופרו ביטרמן | אמריקה |
| עזרא דגן | המשלחת |
| עלא דקה | גן קופים |
| פיני גואטה | שיטת אלטמן |
| פיני טבגר | הילה |
| צביקה הדר | לרוץ על החול |
| מייקל קביה אהרוני | לרוץ על החול |
| רועי וינברג | בית |
| רמי ברוך | בית |
| שמוליק כהן | החייל הנעלם |

| שם השחקן | שם הסרט |
|---------------|-----------------------|
| אוהד שחר | ולנטינוס |
| אופק פסח | עד שתחזור |
| אורי הוכמן | כולם מחכים רק לי |
| איתמר רוטשילד | הפילגש |
| אלברט אילוז | בתי אהובתי |
| אסף פרי | החבר השמן שלי |
| ארז דריגס | ברווזים, אגדה אורבנית |
| גברי בנאי | הענקים של אי הפסחא |
| דור הררי | המנצחים |
| דניאל סבג | שבע ברכות |
| דרור קרן | בית |
| דרור קרן | חדר משלו |
| ידין גלמן | ארוגם ביי |
| ידין גלמן | המנצחים |
| יהושע סובול | טור פרידה |
| יואב רוטמן | המנצחים |
| יוסי מרשק | גרגירי חול |
| יותם קושניר | המנצחים |
| יניב סוויסה | אמצע החיים |



שחקנית משנה

| שם השחקנית | שם הסרט |
|----------------|-----------------------|
| מעין לאוב | שיטת אלטמן |
| מריה אובנוב | הענקים של אי הפסחא |
| נטע רוט | חדר משלו |
| נעם קליונשטיין | כולם מחכים רק לי |
| סמר קופטי | העתיד |
| עדי גילת | עד שתחזור |
| עירית קפלן | בחורים טובים |
| עירית שלג | אמריקה |
| עמית פרקש | המנצחים |
| רינת מטטוב | ברווזים, אגדה אורבנית |
| שירי לוטן | גזוז |
| שני כהן | גן קופים |
| שרי גבעתי | בית |
| תיקי דיון | שבע ברכות |

| שם השחקנית | שם הסרט |
|----------------|-----------------------------------|
| אוולין הגואל | בתי אהובתי |
| אפרת וינטרוב | החבר השמן שלי |
| איילה פלג | הילה |
| אלה פרידמן | קשורים |
| אלמה דישי | המשלחת |
| אניה בוקשטיין | הפולגש |
| אסתי קוסוביצקי | בית |
| אפרת בן צור | החייל הנעלם |
| אפרת עמאר צברי | קשורים |
| ג'יטה מונטה | טור פרידה |
| דנה לרר | שיטת אלטמן |
| הילי לואיס | ולנטינוס |
| יעל שרוני | צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| לוסי אהרוש | גרגורי חול |
| מורן גרוס | אמצע החיים |
| מירה צור | ארוגם בוי |



בארו מרקוביץ'
 בועז יהונתן יעקב
 בועז יהונתן יעקב
 בועז יהונתן יעקב
 דוד סטרז'מיסטר
 דונדי שורץ
 דנור גלזר
 דניאל מילר
 דניאל מילר
 דניאל רוזנבאום
 זיו ברקוביץ'
 טל לזר
 יואב קוש
 משה משעלי
 סער מזרחי
 סער מזרחי
 סער מזרחי
 עופר אלדובי
 עפר ינוב
 עידן ששון
 עמית שעל
 עמרי אלוני
 עמרי אלוני
 רואי רוט
 שי סקיף
 שרק דה מאיו
 תומר סלוצקי, יואב ארטשיק, עומר מנור

כולם מחכים רק לי
 אמצע החיים
 גרגירו חול
 שבע ברכות
 החייל הנעלם
 קשורים
 ולנטינוס
 בתי אהובתי
 לרוץ על החול
 הענקים של אי הפסחא
 גן קופים
 שיטת אלטמן
 הילה
 הפילגש
 ארוגם בוי
 המנצחים
 צ'קאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת)
 בית
 טור פרידה
 עד שתחזור
 החבר השמן שלי
 אמריקה
 ברווזים, אגדה אורבנית
 בחורים טובים
 חדר משלו
 העתיד
 גזוז



| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| איילת מנחמי | שבע ברכות |
| איל סיבי | אמצע החיים |
| אילה בנגד, רפאל לוין | טור פרידה |
| אילת עופרים, יוני כהן | גרגירי חול |
| אסף זכאר | צ'קאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| אפי כהן ורטש | העתיד |
| אריק להב ליבוביץ' | בתי אהובתי |
| אריק להב ליבוביץ' | לרוץ על החול |
| גלעד ענבר | בית |
| דב שטויר | החבר השמן שלי |
| דב שטויר | חדר משלו |
| דונדי שוורץ | קשורים |
| דור יובל | גזוז |
| דנה ליכטר ירדני, שירה ערד | ארוגם ביי |
| יובל אור | ולנטינוס |
| יובל אור | כולם מחכים רק לי |
| יעל פרלוב | הענקים של אי הפסחא |
| יצחק צחויק | גן קופים |
| מיכל אופנהיים | המשלחת |
| מיכל אופנהיים, אופיר ראול גרויצר | אמריקה |
| נדב אהרונוביץ' | שיטת אלטמן |
| נוי ברק | המנצחים |
| נילי פלר | החייל הנעלם |
| עינת גלזר- זרחין | ברווזים, אגדה אורבנית |
| עינת גלזר- זרחין | בחורים טובים |
| שירה הוכמן | עד שתחזור |
| תומר אבנד | הילה |



| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| טור פרידה | אבי מזרחי |
| שבע ברכות | אביב אלדמע, מיכאל ליגום |
| הענקים של אי הפסחא | אולג קיוסרמן, שלי בר-און |
| ולנטינוס | אופיר לוקיי, איתמר כהן |
| קשורים | אליס גורוהובסקי, דונדי שוורץ |
| המשלחת | אלפרד טסלר, אבי מזרחי |
| גן קופים | אשר מילוא, רונן נגל |
| גזוז | ואדים יאגמן, אורי לנג |
| שיטת אלטמן | זוהר שפע |
| צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) | יובל בר-און |
| החבר השמן שלי | יוסי אפלבאום |
| בחורים טובים | יוסי אפלבאום, מיכאל ליגום |
| גרגירי חול | מיכאל גורביץ' |
| בית | מיכאל גורביץ' |
| אמצע החיים | מיכאל ליגום, אבי מזרחי |
| העתיד | מיכאל סטוליאר, יוסי אפלבאום |
| החייל הנעלם | ניל גיבס |
| המנצחים | נין חזן |
| לרוץ על החול | נין חזן, דרור מנצורה |
| הילה | עוז זיכרמן, קרו אור ביטון |
| ארוגם ביי | עמי ערד |
| כולם מחכים רק לי | רוברט שילוני, ארז עייני |
| חדר משלו | ריקרדו ספניול, נאדיה פאונה |
| עד שתחזור | שחף וגשל, אורי צ'צ'יק |
| בתי אהובתי | תומר קורן |
| ברווזים, אגדה אורבנית | תולי חן, עמי ערד |



מוסיקה מקורית

מוסיקה מקורית

שם הסרט

אלון עדר, יוסי אפלבאום
אבי בנימין
אבנר דורמן
אדם ויינגרוד
אסף פינקלשטיין
אסף תלמודי, גל אבירם
אפו שושני
גיא לוי
גל פדה
גל פדה
דודוש קלמס
דניאל מזרחי
חיים פרנק אילפמן
טל ירדני
יאור יעקוב
יובל סמו
יוסף ברדנשווילי
ירדן ארז
מאסימו זמבוני
מיכאל ליגום, אבי מזרחי
ספיר מתתיהו
קני שורץ, נגה פלד
רן בגנו
רן שם טוב, דניאל מרקוביץ, בן זיידמן
שי מאסטרו
שם טוב לוי

החבר השמן שלי
טור פרידה
גן קופים
הפילגש
גזוז
המשלחת
כולם מחכים רק לי
צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת)
אמצע החיים
בית
העתיד
הילה
בחורים טובים
ארוגם ביי
ולנטינוס
החייל הנעלם
הענקים של אי הפסחא
ברווזים, אגדה אורבנית
חדר משלו
שבע ברכות
עד שתחזור
קשורים
לרוץ על החול
המנצחים
גרגירי חול
בתי אהובתי



| שם המלהק/ת | שם הסרט |
|------------------------|----------------------------------|
| אייל זוסמן | החבר השמן שלי |
| אורית פוקס | שבע ברכות |
| אנה פיונשטיין | הענקים של אי הפסחא |
| אסתר קלינג | גן קופים |
| גלית אשכול | הפילגש |
| גלית אשכול | כולם מחכים רק לי |
| גלית רוזנשטיין | אמצע החיים |
| גלית רוזנשטיין | ארוגם ביי |
| חמוטל זרם קסטל | עד שתחזור |
| לילו גולדפיינ | אמריקה |
| לימור שמילה | החייל הנעלם |
| לימור שמילה | המנצחים |
| לימור שמילה | צ'קאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| ליר בן ארי | בחורים טובים |
| מאיה קסל | העתיד |
| עמנואל מאיר | חדר משלו |
| קרן אלרום | בית |
| קרן אלרום | לרוץ על החול |
| רוני ניניו, נעמה זלצמן | טור פרידה |
| רותי בלום | בתי אהובתי |
| רותי בלום | המשלחת |
| שחר רוזן | ברווזים, אגדה אורבנית |



עיצוב אמנותי

| שם המעצב/ת | שם הסרט |
|----------------------|-----------------------|
| אבי פחימה | הענקים של אי הפסחא |
| אמיר ירון | שבע ברכות |
| בועז קרול, יורם שייר | כולם מחכים רק לי |
| בן ציון פורת | החייל הנעלם |
| בת-סער רביב | הילה |
| ורה גרינבלט | ברווזים, אגדה אורבנית |
| חפי בוהם | חדר משלו |
| יוסי דהרי | שיטת אלטמן |
| יורם שייר | עד שתחזור |
| יצחק ברוזה | בית |
| נבו ראסטה חי באקו | גרגירי חול |
| ניצן ציפרוט | אמריקה |
| סנדרה גוטמן | המנצחים |
| סנדרה גוטמן | ולנטינוס |
| עידו דולב | העתיד |
| עידו דולב | הפילגש |
| עידו דולב | לרוץ על החול |
| צחי ברוזה | בחורים טובים |
| רועי ואטורי | אמצע החיים |
| שחר בר אדון | גן קופים |



עיצוב תלבושות

| שם המעצב/ת | שם הסרט |
|--------------------------|-----------------------------------|
| אווי קאופמן | הילה |
| בת חן פור | כולם מחכים רק לי |
| דני בר שי, שרון סירוטה | אמצע החיים |
| ולדלנה צ'צ'נינה | צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| חווה לוי רוזלסקי | ארוגם ביי |
| חווה לוי רוזלסקי | בית |
| חן כרמי | המנצחים |
| ים ברוסילובסקי | שיטת אלטמן |
| כרמל מאיר | בחורים טובים |
| כרמל מאיר | חדר משלו |
| ליאת אלקיים | החבר השמן שלי |
| לילו גולדפדין | אמריקה |
| מאיה לבוביץ' | הפילגש |
| מאיה מור | לרוץ על החול |
| מיה ברסקי, רויצ'ל בן-דהן | הענקים של אי הפסחא |
| עופרי בראל | החייל הנעלם |
| ענבל שוקי | גן קופים |
| ענבל שוקי | המשלחת |
| ענבל שוקי | שבע ברכות |
| רונה דורון | ולנטינוס |
| רונה דורון | עד שתחזור |
| רויצ'ל בן דהן | ברווזים, אגדה אורבנית |
| רויצ'ל בן דהן | העמיד |



| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| אורלי רונן | שבע ברכות |
| אלה טל | הפילגש |
| אליה קדם | שיטת אלטמן |
| אן חסון | הענקים של אי הפסחא |
| אתי בן נון | בחורים טובים |
| אתי בן נון | בית |
| הילה אלקיים | העתיד |
| טניה ירושלמי | אמצע החיים |
| מירב שחר | ברווזים, אגדה אורבנית |
| מריון קרן | הילה |
| נטליה אסלנובה | צ'קאאוט (תעלומת ריגול שהיתה באמת) |
| נילי לוי | לרוץ על החול |
| ענבל זורר | גן קופים |
| קירה אהרונוביץ' | ולנטינוס |
| קירה אהרונוביץ', שי שדה פסח | כולם מחכים רק לי |
| רויטל כהן | אמריקה |
| שי-לי כהן | עד שתחזור |
| שיר מצרפי | החייל הנעלם |
| שלי ליבר | חדר משלו |
| שלי סער | ארוגם ביי |



סרטים עלילתיים



באורך מלא
קטגוריות אישיות

סרטים עלילתיים



באורך קצר

סרטים תיעודיים



מעל 60 דקות

סרטים תיעודיים



עד 40 דקות



← סרטים תיעודיים מעל 60 דקות

| משך | שם הסרט |
|----------|---|
| 75 דקות | הפספוס של חיי |
| 70 דקות | ז'ה טם רונית אלקבץ |
| 74 דקות | חיים ומוות בלוד |
| 70 דקות | יוסי שריד |
| 100 דקות | ימי הפיק |
| 101 דקות | ימי תום |
| 69 דקות | לאן את נוסעת |
| 105 דקות | ממעמקים קראתיך |
| 92 דקות | משפט הבנקאים |
| 115 דקות | עצבני ומהיר: הסיפור של פאסט מיוזיק והפטיפון |
| 90 דקות | פוליקר - הילד שבי |

| משך | שם הסרט |
|----------|------------------------------------|
| 90 דקות | 1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם |
| 83 דקות | 44 שעות |
| 70 דקות | 50 רסיסים |
| 100 דקות | אהובתו של שודד השעונים |
| 85 דקות | אם זה נגמר - ענבל פרלמוטר |
| 76 דקות | אנה והרופא המצרי |
| 85 דקות | אנחנו לא ניפרד לעולם |
| 64 דקות | דוד מלך ישראל השנייה |
| 78 דקות | הבחירה של ניצה |
| 70 דקות | החלל ה-74 |
| 68 דקות | המדרשיה |
| 97 דקות | המרד של עמוס |



1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם

90 דקות / עברית, גרמנית / רן טל
הופק בסיוע: yes דוקו, קרן מקור, מפעל הפיס,
Other Israel, Jewish Film Institute

לעמוד הסרט



צילום: מיכה בר-עם

עריכה: נילי פלר

מפיקה: רן טל, שריג פקר

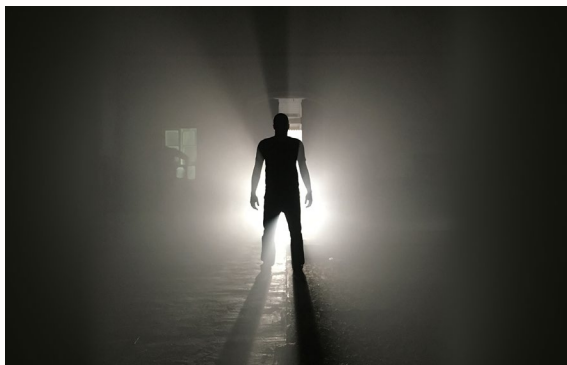
בימוי: רן טל

1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם הוא סרט על צילום ועל צלם מלחמה. אבל לא פחות מכך, זהו סרט על הצלקות שמותירה ההיסטוריה לא רק בקורבנות שלה, אלא גם במתעדים שלה. בר-עם, מבכירי צלמי ישראל, הקדיש חמישים שנות צילום לתיעוד הפרויקט הישראלי. כיום כשהוא כבר בן למעלה מתשעים, הוא מביט אחורה על חייו ועל הדימויים שאסף ומנסה להבין בשביל מה ובשביל מי כל זה. במשך שנה וחצי איפשר בר-עם לבמאי רן טל (ילדי השמש, גן עדן), כניסה חופשית לארכיוון הצילומים העצום שלו שנמצא במרתף ביתו. טל בחר 1341 פריימים, מהם הרכיב את הסרט.

44 שעות

83 דקות / עברית / אמה הפקות
הופק בסיוע: yes דוקו, קרן מקור

לעמוד הסרט



צילום: איריל בן-יעיש

צילום: איריל בן-יעיש

עריכה: רותם גרוס

מפיקה: עינת-חנה שמיר

בימוי: רותם גרוס

תסריט: רותם גרוס

גיל אבני (33) מובהל לבי"ח לאחר שנמצא בסלון ביתו כחול ונושם בכבדות. כאשר נקבע כי יש לו בצקת מוחית ונותרו לו רק כמה שעות לחיות, משפחתו וחבריו ממהרים לבוא להיפרד. מה שאף אחד לא יודע - לא הצוות ולא קרובי המשפחה - שגיל מודע למתרחש סביבו, הוא שומע ומשנן הכל. משותק לחלוטין ולא מסוגל להשמיע את הצרחות שעוברות לו בראש, הוא מרגיש כאורח בהלוויה של עצמו. אחרי 44 שעות, כשהוא מתחיל להשלים עם העובדה שהוא עומד למות, הוא מתעורר בתדהמה ומגולל דקה אחר דקה את החוויה המצמררת שעבר. הצצה נדירה לטריטוריה אסורה.

50 רסיסים

70 דקות / עברית / פורה-פרמינגר הפקות
הופק בסיוע: קרן גשר, קרן קולנוע נגב דרום,
קרן רבינוביץ, מפעל הפיס

לעמוד הסרט



צילום: מיכה אמיתי

צילום: מיכה אמיתי

עריכה: מיכה אמיתי, ענר פרמינגר

מפיקים: ענר פרמינגר, מיכה אמיתי

בימוי: מיכה אמיתי

תסריט: מיכה אמיתי

1995 - מכונית תופת בכפר דרום, ברצועת עזה. מאיר תקוע שם. הלום קרב. רדוף. לא שוכח את הריחות, הרעשים, חלקי הגופות. האשמה לא מרפה. בימים הוא נאחז בציפורניים ב-"נורמליות", מנסה למצוא מרגוע בריטוש גזעי עצים ופיסולם לחלקי גופות. בלילות כשהשינה חומקת ממנו, הוא מחפש בת זוג, אחת שתעז לחיות במחיצתו. מאיר מהדהד בי חוויות קשות שהודחקו משרותי בטיסת מסוקים. השיא הנורא היה בהתרסקות יסעור ברומניה באימון שתכננתי, בו איבדתי חברים קרובים. שנינו במסע משותף של התמודדות עם רוחות הרפאים שרודפות אותנו.

אהובתו של שודד השעונים

100 דקות / עברית / נילי טל הפקות
[הופק בסיוע: yes דוקו](#),
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקה: נילי טל
בימוי: נילי טל

צלום: אורי אקרמן
עריכה: הדרה אורן, גל גופר

ב-1983 נגנבו ממוזיאון האיסלם בירושלים 106 שעונים יקרים. רובם עבודת-יד של השען האגדי אברהם לואי ברגה. במשך 25 שנים הפרשה לא פוענחה. רק ב-2006 שנתיים לאחר מותו, התגלה שמו של הגנב: נעמן דילר הקיבוצניק הגאון מעין החורש. זהו סיפור על פורץ שעשה הכל לבד ועל אלמתו נילי שמרת, המתגוררת בלוס אנג'לס והפותחת לראשונה את ליבה ומתארת בפני נילי טל מיהו נעמן דילר ואת סיפור אהבתם שנפרש מ-1970 ועד מותו ב-2004. תחקיר מרתק על עבריו-קיבוצניק שודד גאון ואשה אחת, נילי שמרת, שנענשה בעוון אחזקת רכוש גנוב.



צילום: אנונימי

אם זה נגמר - ענבל פרלמוטר

85 דקות / עברית / פרדס הפקות
[הופק בסיוע: yes דוקו](#), קרן רבינוביץ, קרן כדר,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקים: אבוגיל שפרבר
בימוי: שרון לוזון, אביגיל שפרבר

צלום: אביגיל שפרבר
עריכה: נילי פלר

הצצה נדירה אל עולמה המורכב של ענבל פרלמוטר, כפי שלא נראתה מעולם



צילום: רוני ללנה

אנה והרופא המצרי

76 דקות / עברית, אנגלית, ערבית, גרמנית /
טליה פינקל הפקות
[הופק בסיוע: כאן 11](#), תאגיד השידור הציבורי,
המיזם המשותף לקרן גשר לקולנוע רב תרבותי, אבי חי,
קרן מיימונידיס, ועידת התביעות

לעמוד הסרט

מפיקה: טליה פינקל
בימוי: טליה פינקל
תסריט: טליה פינקל

צלום: איציק פורטל, מיקי שמידט, יורם מילוא
עריכה: שמעון ספקטור, ירון ליבנה, עומר שדר

סיפורו הלא יאמן של מוחמד הלמי, רופא מצרי שהציל את חייה של נערה יהודייה, בלב ברלין הנאצית, תוך שימוש בתחבולות שלא היו מבישות איש מוסד. הסרט תתמודד עם המחיר שעלול לשלם אדם מוסרי שנענה לצו מצפונו חרף סיכונים אדירים באחת התקופות האפלות ביותר בהיסטוריה האנושית. במשך שנים משפחתו מסרבת לקבל את אות חסיד אומות העולם. עד שבמאית הסרט איתרה את אחיינו נאסר, שהסכים לסכך את עצמו ולקבלו, והוא הערבי הראשון שמדבר על השואה בסרט קולנוע. אקטיביזם תיעודי עם אנימציה עוצרת נשימה סיפור שמהדהד עד היום ורלוונטי לתקופתנו.



צילום: איציק פורטל



צילום: עידו ברלד

עריכה: איל סיבי

מפיקים: משה אדרי, עופר נעים

בימוי: אלון גור אריה

תסריט: עופר נעים, אלון גור אריה

עלייתו נפילתו ועלייתו מחדש של יהודה ברקן, שחקן ויוצר, שלא נתן לאף אחד לקבוע עבורו את מהלך חייו. ברקן טיפס מתפקיד קטן לתפקידים ראשונים, כמו זיקית החליף ז'אנרים בורקס, מתוחות ומלודרמות. כשהרגיש מספיק בטוח להיות משקיע יחיד בסרט הבא שלו, חרב עליו עולמו. לאור המשבר, ניתב את דרכו מחדש לעולמה של תורה, המשיך להסתבר תוך שהוא מנסה להתגבר על קשיים, קולנוע מסוג אחר וזקנה שמגיעה מהר יותר ככל שהצרות גדולות יותר. את כל הפרקים בחייו הכתיב יהודה בעצמו וכמעט לבד וגם את הפרק האחרון בחייו סיים לבד, מבלי להיפרד.

אנחנו לא ניפרד לעולם

85 דקות / עברית / סרטי יונייטד קינג
[הפק בסיוע: קרן יהושע רבינוביץ, yes](#), [israeli](#), [hot8](#)

לעמוד הסרט



צילום: רונן קרוק

עריכה: רובי אלמליח, גדי מוזס

מפיק: יואב לשם

בימוי: רובי אלמליח

תסריט: אמיר בן דוד

דוד לוי כבר בן 80. אחרי כ 15 שנה של שתיקה תקשורתית הוא הסכים לערוך מול המצלמה שלנו את חשבון הנפש של חייו.

דוד מלך ישראל השנייה

64 דקות / עברית / ביונד קריאייטיב בע"מ
[הפק בסיוע: hot8](#), קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן כדר לעידוד תרבות אומנות ומדע בע"מ, מועצת הפיס לתרבות ולאמנות

לעמוד הסרט



צילום: עופר דורי

עריכה: עדו בהט

מפיקים: צמרת אלכסנדרוני, קסטינה תקשורת

בימוי: אורי ברבש

תסריט: אורי ברבש

מסעה של ניצה, הילדה ניצולת השואה, בת 78, שחיה עד היום בביתם של הוריה המאמצים בקרית מוצקין. כעבור עשרות שנים, כשהיא אם וסבתא, היא יוצאת למסע בתקווה לפענח את זהותה ומקורותיה. זיכרונה מימי ילדותה נמחק לחלוטין. במהלך חיפושיה היא נחשפת לפרוטוקול משפט שנערך ב-1952 בחיפה ודן בגורלה שלה, סיפורה של ניצה, הילדה שנקרעת בין האם המאמצת לאם הביולוגית, בין השואה לתקומה, בין זיכרונות טראומטיים לשכחה מנחמת. סיפורה מציף שאלות קיומיות, מוסריות, אינטימיות והיסטוריות וכולן נטועות בגורלה האישי.

הבחירה של ניצה

78 דקות / עברית, יידיש / קסטינה תקשורת
[הפק בסיוע: התאגיד כאן 11](#)

לעמוד הסרט

החלה - 74

70 דקות / עברית / למה הפקות
הופק בסיוע: yes דוקו

לעמוד הסרט

מפיקים: איולת קויט, אמיר הראל
בימוי: אופיר טריינין
תסריט: אופיר טריינין

צילום: עודד קירמה
עריכה: חוני טטולר

73 חיילים נספו באסון שזעזע את המדינה לפני 25 שנה. אלא שמתברר שהמספר הזה לא היה סופי כלל.



צילום: משפחתי

המדרשיה

68 דקות / עברית / זאבי/עוזרד, יאללה הפקות
הופק בסיוע: כאן 11, קרן רבינוביץ'

לעמוד הסרט

מפיקים: עמרי עוזרד, יואב זאבי
בימוי: טל בכר, יאיר אגמון
תסריט: טל בכר, יאיר אגמון, נתן ימין, שרון אלוביק

צילום: גל רומבק, יניב לינטון
עריכה: שרון אלוביק

זהו סיפור של "המדרשיה", ספינת הדגל של הציונות הדתית בישראל, "אם הישיבות התיכוניות". זה סיפור על טסארט אפ חינוכי שנוסד לפני קום המדינה, והעמיד אלפי תלמידים איכותיים שהתברגו בכל מוקדי הכוח במדינת ישראל. זה סיפור על בית ספר שבתהליך מורכב ומפתיע, שינה את פניו, והפך מתיכון אליטיסטי ומפואר שהעמיד תלמידים מוצלחים ומסורים - למקום אנרכיסטי ומופרע. זה סיפור מצמרר ולא יאומן על חזון חינוכי נשגב שקרס, על אחווה, אבדן שליטה והתבגרות, ועל טיבה של הנפש האנושית, שהטוב והרע, האכזריות והחסד, משמשים בה בערבוביה.



צילום: טל בכר

המרד של עמוס

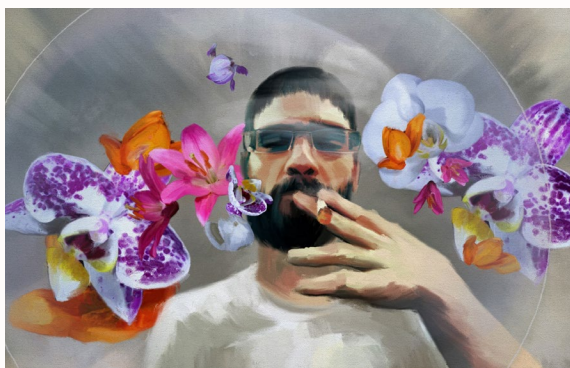
97 דקות / עברית, אנגלית / רסטלס, שדוריאן הפקות
הופק בסיוע: yes דוקו,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, קאנאל פלוס

לעמוד הסרט

מפיקים: עדו מזרחי, דן שדור, פנחס וייה
בימוי: דן שדור
תסריט: עדו מזרחי, דן שדור

צילום: זיו ברקוביץ'
עריכה: שי מזרחי

לוחם חופש או ראש ארגון פשע מסוכן? איך הפך עמוס דב סילבר מילד חרדי בצפת, למנהיג תנועת הלגליזציה בישראל ומייסד אפליקציית סלגראס, שעשתה מהפכה בשוק הסמים בישראל. תיעוד נדיר וקרוב של סילבר, משפחתו, ושותפיו הבכירים.



צילום: כריסטינה לייגוב

↙ הפספוס של חיי

75 דקות / עברית / אולפני הרצליה

לעמוד הסרט



צילום: מיכל שילון

מפיקים: גיא וטרמן, מיכל שילון

בימוי: יגאל שילון, אייל שילון, ירון שילון

תסריט: יגאל שילון, ארז טל

צילום: אלעד דבי, דורון פרחי

עריכה: יגאל שילון, אייל שילון, רותם גרוס

סרט דוקומנטרי שמספר מה קרה ליגאל שילון שנעלם בשנתיים האחרונות. הסיפור שמועבר דרך שיחה בין ארז טל ויגאל שילון מתאר נפילה דרמטית שהשאירה את יגאל משותק בגופו. הסרט בן 76 הדקות מורכב מקטעים שצולמו בזמן אמת על ידי המשפחה באיכילוב, בחודשי השיקום ובבית. הסרט משייט בכמה צירי זמן וכולל את הקריירה הענפה, המסע השיקומי והחיים שאחרי הנפילה, מפגשים עם בני משפחה וקולגות כמו אלי יצפאן וכמובן מפגש שטרם נראה בין שני האחים דן ויגאל. והכל מנקודת מבט של שני אנשי טלוויזיה, מנוסים והוטים ובעיקר ציניים שמדברים על הכל.

↙ ז'ה טם רונית אלקבץ

70 דקות / עברית / דו בו גרסו פילמס
הפקה בסיוע: HOT8, פרויקט קולנוע, מפעל הפיס

לעמוד הסרט



צילום: גרשון ברם

מפיקים: שלומי אלקבץ, גלית כחלון

בימוי: מורן איפרגן

תסריט: מורן איפרגן

צילום: מורן איפרגן

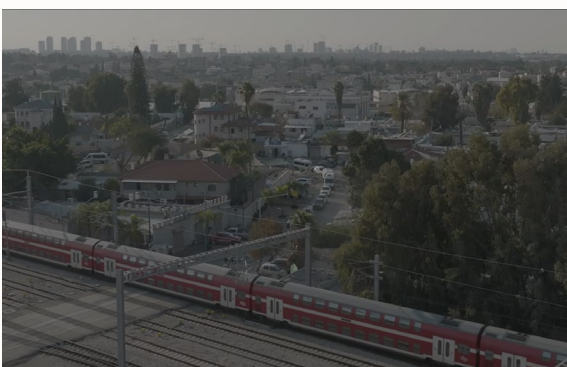
עריכה: מורן איפרגן

פסיפס ארכיבאי אופנתי של רונית אלקבץ, מגדולות במאיות הקולנוע והשחקניות שידעה ישראל, דרך ארון הבגדים הרדיקלי שלה. "ז'ה טם רונית אלקבץ" הוא מאמר קולנועי העוסק בחשיבותה של הכסות בחייו של אדם ושל אשה בפרט. על הכח הפוליטי של הבגד, על יכולתו לשנות, לברוא מציאות, ולספר את סיפורם המרובד של המודחקים, המודרים והמדוכאים בדרך לא שגרתית, חוצה גבולות ומתוחכמת. סיפור על כוחו של הקולנוע, כוחו של המלבוש ואשה אחת בלתי נשכחת שנאבקה בגופה וביצירתה למען החירות האנושית.

↙ חיים ומוות בלוד

74 דקות / עברית, ערבית / מדליה הפקות
הפקה בסיוע: MTV Documentary films

לעמוד הסרט



צילום: אבנר שחף

בימוי והפקה: הילה מדליה

צילום: אבנר שחף, חנא אבו סעדה

עריכה: ארז לאופר, דורון ג'רסי

בעיר המעורבת לוד, הדו-קיום המתוח מגיע לרתיחה שמביאה למותם של מוסא ויגאל. מתוך האדמה החרוכה והפצע המדמם של שתי משפחות מגיעה נחמה - רנדה, פלסטינית ממזרח ירושלים שמקבלת הזדמנות לחיים חדשים בעקבות תרומת איבריו של יגאל.

יוסי שריד

70 דקות / עברית / דנה ושולה סטודיו בע"מ
הפקה בסיוע: hot8, קרן מקור

לעמוד הסרט



צילום: זום 77 - צילום עיתונות

מפיקים: שולה שפיגל, דנה עדן, דוד מימוני
בימוי: אבידע ליבני

צילום: אבנר שחף
עריכה: בועז ליאון

במשך 50 שבועות וחמישה ימים נלחם שר החינוך יוסי שריד בדרישה שיכסה את חובות תנועת החינוך של ש"ס ולא הסכים לסגת גם כשכונה המן הרשע וגם כשראש הממשלה אמר לו שהפך מ"נכס לנאחס": מאבק בו טמון סיפור חייו האופוזיציוני הנצחי שסירב להתפשר ותמיד "בעט בדלי".

ימי הפיק

100 דקות / עברית / נו דרמה סטודיו
הפקה בסיוע: yes דוקו

לעמוד הסרט



צילום: גבריאל בהרליה

מפיקים: ארז בן הרוש, בני מנשה
בימוי: שי להב, רון עומר (במאי שותף)
תסריט: שי להב, רון עומר

צילום: אוריאל סינר
עריכה: רון עומר

סיפור חייו הדרמטי של צביקה פיק, כוכב הפופ הראשון של ישראל. ילדותו בפולין, תחושת הזרות הנצחית בארץ, הפריצה המיידית ב"שיער", ההפיכה לכוכב והנפילה הכואבת של שנות השמונים. ימי השפל במועדונים, בין החשפנית לקוסם, הקאמבק המדהים של "דיווה", הפיכתו לכוכב ריאליטי, האירוע המוחי הקשה, השיקום והמוות המפתיע. אלה רק כמה מתחנות המפתח במסע שאותו מתאר פיק עצמו, בריון האחרון אתו, לצד האנשים שלוו אותו לאורך חייו. מסע המפצח את דמותו של אמן שמאחורי המסכה הזוהרת היה אדם בודד, רדוף שדים וכמהה להכרה.

ימי תום

101 דקות / עברית, ערבית / מדליה הפקות,
Danish Documentary
הפקה בסיוע: hot8, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,
Danish Film Institute, The Creative
Danish Film Institute, The Creative
Europe Programme, NORDISK FILM & TV FOND,
The Finnish Film Foundation, AVEK
Icelandic Film Center, ASIA SCREEN PACIFIC AWARDS,
YLE, DR TV, RUV, EO DOC, RTV SLOVAKIA

לעמוד הסרט



צילום: גיא דויד

מפיקים: הילה מדליה, סיגרד דוויקר
בימוי: גיא דויד
תסריט: גיא דויד

צילום: אבנר שחף, גיא דויד
עריכה: גיא דויד

"ימי תום" מתאר את סיפורם של צעירים וצעירות שהתגייסו לצבא למרות הזרות שחשו אל העולם הצבאי ובניגוד לצו מצפונם. הסרט מסופר בקריינות המבוססת על כתבים שנמצאו לאחר מותם במהלך השירות הצבאי.

לאן את נוסעת

69 דקות / עברית, פולנית /
מיתר קוטלר ייצוג וניהול בע"מ
[הפוק בסיוע](#): hot8 , קרן גשר, קרן רבינוביץ',
ועדת התביעות

לעמוד הסרט

ממעמקים קראתיך

105 דקות / עברית, אנגלית / אופנינג נייט פרודקשנס
[הפוק בסיוע](#): מפעל הפיס, קרן כדר

לעמוד הסרט

משפט הבנקאים

92 דקות / עברית / פרדס סרטים
[הפוק בסיוע](#):
כאן 11, משרד התרבות והספורט - המועצה הישראלית לקולנוע,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,
מועצת פיס לתרבות ואומנות, החממה האינטלקטואלית ליוצרי
קולנוע תיעודי במכון ואן ליר בירושלים
חממת דוקלאב 2021, גיוס המונים Headstart

לעמוד הסרט

מפיקים: עדי פוינרנו, מאיר קוטלר

בימוי: יסמין קינני

תסריט: יסמין קינני

צילום: דוד זריף, עידן גליקזליג

עריכה: יוני כהן

אמא ובן נוסעים לראשונה יחד לפולין. הבן הוא יעקב גלעד, האיש שכתב את האלבום המיתולוגי "אפר ואבק". האם היא הסופרת וניצולת השואה, הלינה בירנבאום. את "אפר ואבק" כתב יעקב מבלי שכף רגלו דרכה בפולין. 35 שנה סרב לבקשות אימו לבוא עימה. פחד שלא יעמוד ריגשית במסע. כשלהלינה מלאו 90 וביוגרפיה על חייה עמדה לצאת לאור, נסע איתה בעקבות נתיב ההשרדות שלה וגם לירידי הספרים. שם הוא מגלה שבפולין אימו היא כוכבת ספרותית ותוהה מדוע בישראל אינה מוכרת. הסרט מתעד את מסע הבן והאם, היחסים ביניהם, ואת הפוליטיקה של הזיכרון.

מפיק: ירון זילברמן

בימוי: ירון זילברמן

תסריט: ירון זילברמן

צילום: איתי רזואל, פיליפ בלאיש

עריכה: דורית גנור, יונתן וינשטין, יובל שר

"ממעמקים קראתיך" מתעד מסע אנושי, משנה חיים ומטלטל, של שמונה דמויות, גברים ונשים, בגילאים ומגזרים שונים, שחוו פגיעה מינית בילדותם. יעל, עדיאל, ניצה, אפי, בר, ויקי, הדר ואחיקם הסכימו להיחשף בפנים גלויות ושם מלא, ובפתיחות יוצאת דופן, כדי להאיר אור חזק על התופעה החשוכה שחווים ילדים וילדות רבים שנפגעים מינית ע"י בני משפחה, חברים ואנשי אמון מבוגרים - אחד מכל חמישה ילדים בישראל.

מפיקים: סתיו מרון מורג, אליאב לילטי

בימוי: אליאב לילטי

תסריט: אליאב לילטי

צילום: אליאב לילטי

עריכה: נטע בראון

באוגוסט 2014, בעקבות צו עיקול שהוצא כנגד בת זוגו, החליט עו"ד ברק כהן לפתוח במאבק כנגד ראשי הבנקאים. כך, יצר עו"ד כהן מודל חדש של התנגדות אזרחית לא אלומה, התובע אחריות אישית ממקבלי ההחלטות. על פעילותם ב"באים לבנקאים", עמדו ברק כהן וחבריו למשפט. האישומים כללו סעיפים חמורים ביניהם קשירת קשר לביצוע פשע, וסחיטה באיומים. עבור ברק וחבריו זו הייתה הזדמנות יקרה מפז להפוך את האישומים נגדם לכתב אישום כנגד ראשי המערכת הבנקאית. מהלך שהוכתר כהצלחה מהדהדת.

האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה ע.ר

* סרטים תיעודיים מעל 60 דקות



צילום: עידן גליקזליג



צילום: Itai Raziel



צילום: Eliav Liliti

פרסי אופיר 2023



מפיק, בימוי, תסריט, צילום ועריכה: עמית איצקר

סיפור עלייתם ונפילתם של לייבל המוזיקה העצמאי "פאסט מיוזיק" ומועדון "הפטיפון" שהוקמו על ידי אמיר שור ועמיר "ג'נגו" רוסיאנו (תערובת אסקוט) בסוף הניינטיז כתגובת נגד לתעשיית מוזיקת המיינסטרים ששלטה באותה תקופה. אמיר וג'נגו היו שני אידיאליסטים שנכוו מהתעשייה והחליטו להקים משהו אמיתי ביחד - קולקטיב מוזיקלי של אמנים עצמאיים שיעשו רק את מה שהם אוהבים ומאמינים בו. המועדון הפך לבית לסצינות מוזיקליות שונות ומגוונות, אך האם החזון האידילי יכול להחזיק מעמד ככה לזמן רב?

לעמוד הסרט



מפיקים: הדר דינר, נטלי קקון
 בימוי: אתי אנטה, יניב אמודאי
 תסריט: אתי אנטה, שירה ארד

צילום: איציק פורטל
 עריכה: שירה ארד

מפגש רטרוספקטיבי של יהודה פוליקר עם חייו - הוא מיישיר מבט למצלמה בנינוחות, וצופה בקטעי ארכיון ביתיים ונדירים של עצמו ושל קרוביו. יש והוא מצטרף בנגינת גיטרה לאותו בחור צעיר חסר ביטחון ומגמגם שניבט אליו מהמסך, או לשירה היוונית של אימו יחד עם הדמעות הנלוות. בדיאלוג בין אז לעכשיו, תמונות חייו של פוליקר מצטרפות זו לזו, כשבקע, לכל אורכן, מלווה אותן המוזיקה המרגשת שלו. התמונות מציתות זיכרונות, ובאופן אסוציאטיבי, מעבירות אותנו בין תחנות חייו באופן חופשי.

לעמוד הסרט

עצבני ומהיר: הסיפור של פאסט מיוזיק והפטיפון

115 דקות / עברית / חולצות של להקות
 הופק בסיוע: הדסטארט

פוליקר - הילד שבי

90 דקות / עברית, יוונית / קסטינה תקשורת
 הופק בסיוע: yes דוקו,
 פרויקט קולנוע קרן רבינוביץ', קשר גשר,
 קרן אבי חי, קרן מיימונידיס

סרטים עלילתיים



באורך מלא
קטגוריות אישיות

סרטים עלילתיים



באורך קצר

סרטים תיעודיים



מעל 60 דקות

סרטים תיעודיים



עד 40 דקות



סרטים תיעודיים עד 60 דקות

| משך | שם הסרט | משך | שם הסרט |
|---------|------------------------|---------|--|
| 55 דקות | ידיים מלאות | 57 דקות | 7 מונולוגים על זנות |
| 60 דקות | יומני בודפשט | 25 דקות | גאולה פינת הטיילת |
| 59 דקות | ילדי השלום | 55 דקות | דעתו של החייל |
| 60 דקות | ליל כלולות | 53 דקות | דפיקה בדלת |
| 60 דקות | למקרה שאת עדיין בסביבה | 60 דקות | הכתובת על הקיר |
| 15 דקות | מותו של לויתן | 55 דקות | המוחרם, 6 סיבות להבנת החרם על ברוך שפינוזה |
| 60 דקות | מסע לפולין | 55 דקות | הפרטיזן עם מצלמת הלייקה |
| 60 דקות | סוף עונת האהבה | 13 דקות | הרחבה שלפני המוזיאון |
| 34 דקות | רוצה לחצות את הים? | 54 דקות | הרף התחתון ביותר |





צילום: טוליק גלאון
עריכה: נטע דבורקיס

מפיקים: דיוויד נוי, יורם עברי
בימוי: תמר ירום
תסריט: תמר ירום

דיאנה, רומי, רונה, שלי, רוחה וליאת מספרות באומץ ובכנות על המסע שלהן בזנות: מהכניסה וההיקסמות הראשונית מעולם זנות, דרך לימוד החוקים, ועד אסטרטגיות ההישרדות. אלו סיפורים על עצמות, תושייה, כאב וטראומה, שמבטאים חוויה נשית ואנושית קיצונית. בנוסף, נשמע קולה של מיכאלה (שם בדוי) - אשה צעירה שחיה את הזנות בהווה: נאבקה, שורדת ומצלמת. הנשים קוראות תיגר על הצופייה מהן להתבייש או להסתתר.

לעמוד הסרט

7 מונולוגים על זנות

57 דקות / עברית / סינמקס הפקות בע"מ
הופק בסיוע: yes דוקו, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מפעל הפיס



עריכה: מירי לאופר

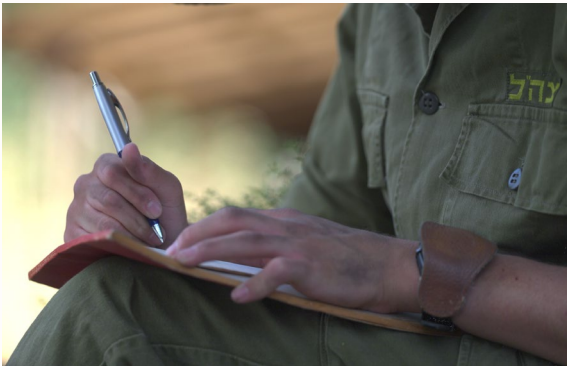
מפיקה, בימוי ותסריט: פני בן דוד
צילום: בועז יהונתן יעקוב

יפתח בן דוד נוהג לטפח אנדרטאות של חיילים שנפלו במילוי תפקידם. אחיו איתמר נהרג כחייל בפריצה למלון סבוי בו הוחזקו ונרצחו בני ערובה בידי מחבלים. בסרט מתועד יפתח בניסיונותיו למצוא מרפא לכאב שנושא 47 שנה. הוא רוצה לדעת את פרטי האירוע החסויים לציבור, ופועל להנצחה נאותה של האירוע על הטיילת.

לעמוד הסרט

גאולה פינת הטיילת

25 דקות / עברית / הפקה עצמאית - פני בן דוד
הופק בסיוע: קרן הערבה



צילום: מני אליאס, אלעד אסולין
עריכה: אורון אדר

מפיק: שחר בן-חור
בימוי: אסף בנית
תסריט: אסף בנית, שי חזקני, אורון אדר

מאז קום המדינה קראה הצנזורה הצבאית את מכתבי חיילי צה"ל באמתלה של שמירה על ביטחון שדה. אלא שבניגוד למה שנאמר לחיילים וללא ידיעתם, העתיקו אנשי היחידה חלקים מהמכתבים ושפרו אותם במאגר מיוחד כדי לנתח את דעותיהם ורגשותיהם בשורה של נושאים. הממצאים נערכו והוכנסו לדוח סודי בשם "דעתו של החייל", שסיפק הצצה נדירה למחשבותיהם של החיילים בנושאים הרגישים והטעונים ביותר בחברה הישראלית. הסרט מציג גרסה שונה ואינטימית של הסיפור הישראלי כפי שהוא משתקף מהדוח, ומגלה מה בחרו שומרי הסוד לעשות עם מסקנותיו.

לעמוד הסרט

דעתו של החייל

55 דקות / עברית / קלמנטינה הפקות
הופק בסיוע: hot8, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, קרן כדר, The Other Israel Film Festival

דפיקה בדלת

53 דקות / עברית / אוהד מילשטיין
הפקה בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,
מפעל הפיס המועצה לתרבות, כאן 11

לעמוד הסרט

מפיקים: אוהד מילשטיין
בימוי: אוהד מילשטיין, איה אליה
תסריט: אוהד מילשטיין, איה אליה

לילה אחד בשנות התשעים צועד כוח של שיטת 13 למארב קטלני בלבנון. 11 מהם נהרגים, וגופתו של אחד מהחיילים, איתמר אליה, נשארת מאחור. 25 שנים אחרי, איה אליה, אחותו של איתמר, מפנה את המצלמה אל אחורי הקלעים של השכול. היא יוצאת לפגוש את צוות המודיעים שתפקידם לבשר את הבשורה, חוזרת לבית ילדותה בערד לחקור עם הוריה את רגע הבשורה ומשחזרת שברי זיכרונות שנצרב אצלה כילדה. תהליך החשיפה שהסרט מלווה מציף אל פני השטח את מסע ההתגברות אותו השאירה מאחור. הפנים של האובדן, האישי והממלכתי, מציבים דיוקן אחר של שכול.

מפיקים: נחום סלוצקר, סרגיי קרוצנקו,
אולנה מליקובה, דמיטרו מליקוב, ולריה טפרקו
בימוי: סרגיי קרוצנקו
תסריט: סרגיי קרוצנקו

אומרים שהאמת מוזרה יותר מדמיון והגורל כותב את התסריט טוב יותר מכל תסריטאי. הסרט "הכתובת על הקיר" נסגר רק לאחר הפלישה התוקפנית של רוסיה לאוקראינה. זה שינה את חיהם של מדינות רבות באירופה והרס באופן קיצוני את הדמיון הרומנטי של מה שיכול לקרות לאנושות בתחילת המאה העשרים ואחת. הסרט מחבר את הטבח בבאבי יאר עם הטרגדיה הנוכחית. הסרט הוא השתקפות של העבר, ובו בזמן, עדות למה שקורה עכשיו...

הכתובת על הקיר

60 דקות / עברית, גרמנית, אוקראינית / הפקה עצמאית
הפקה בסיוע: מימון עצמי

לעמוד הסרט

מפיק: יאיר קדר
בימוי: דוד אופק
תסריט: דוד אופק, מירון ששון, יאיר קדר

החרם שהוטל על ברוך שפינוזה, הפילוסוף היהודי-הולנדי ששינה את המחשבה המודרנית, נחשב לאירוע מכונן ומסתורי בסיפורו של ההוגה הידוע. הבמאי דוד אופק יוצא למסע בין-יבשתי בעקבות שש סיבות שונות לחרם.

המוחרם, 6 סיבות להבנת החרם על ברוך שפינוזה

55 דקות / עברית, אנגלית, הולנדית / יאיר קדר
הפקה בסיוע: כאן, קרן מקור, שירות הסרטים הישראלי,
קרן אבי חי, גשר, מיימונידס

לעמוד הסרט



צילום: אוהד מילשטיין



צילום: אולסקי ליבידוב



צילום: דרור לבנדיגר



צילום: מעיין בלך
עריכה: יעל פרלוב

מפיקה: יעל פרלוב
בימוי: רות ולק
תסריט: רות ולק

סיפורו של מונדק לוקביצקי, מפקד קשוח בן 22, יהודי יחיד במחתרת "ארמיה קריובה" הפולנית. בנו שמעון גילה את קורותיו רק אחרי מותו, כשבמקביל נחשפו בפניו נסיבות החיים המצמררות של אמו הפרטיזנית חנה ברן, ואיתן ההבנה לקשר החיים שנכפה על הוריו. הסרט מורכב מסצנות הווה עם הבן, סטילסים מונפשים שצולם האב ודוקומנטים דוממים הקשורים לאם. במקביל נשמעות עדויות מפי דמויות שונות המעניקות רובד נוסף לסיפור המשפחתי המורכב. כך נשזר סיפור שואה בעל עוצמות אנושיות יוצאות דופן, שהשלכותיו ניכרות בהווה הישראלית, בליווי דוקומנטים נדירים שתיעד מונדק במצלמתו.

לעמוד הסרט

הכרטיזן עם מצלמת הלייקה

55 דקות / עברית, אנגלית, גרמנית
הופק בסיוע: כאן - תאגיד השידור הישראלי, קרן רבינוביץ' לאמנויות - פרויקט קולנוע, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט



צילום: חירט ואן קסטן
עריכה: נועה בן שלום

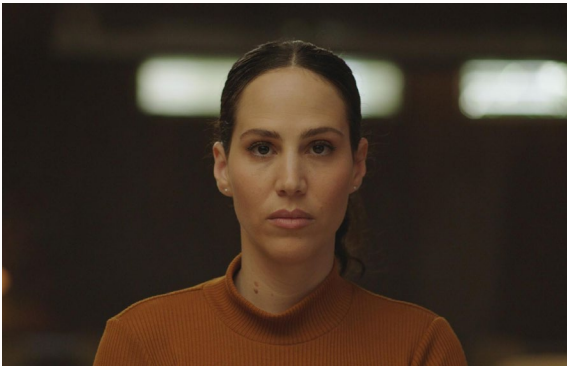
מפיקים: שולה שפיגל, דנה עדן
בימוי: נועה בן שלום, נעה עמיאל לביא
תסריט: נועה בן שלום, נעה עמיאל לביא

רחבת מוזיאון תל אביב, המוקפת מכל עבריה בסמלי השלטון, היא מקום מפגש בין האמנות לחיים. כבר בטקס הפתיחה של המוזיאון התקיימה בה הפגנה ראשונה. מאז ועד היום, הפכה הרחבה לאבן שואבת לפעולות אמנותיות, הפגנות ומחאות. דרך הרחבה, מתבונן הסרט על המוזיאון, ומשוטט בין דברים ברומו של עולם לחיי היומיום

לעמוד הסרט

הרחבה שלפני המוזיאון

13 דקות / עברית / שולה ודנה הפקות
הופק בסיוע: הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מוזיאון תל אביב, משרד התרבות, המועצה הישראלית לקולנוע



צילום: אילי אלישע
עריכה: נילי פלר אס

מפיק: אסף אמיר
בימוי: נור פיבק
תסריט: נור פיבק

בחדר חזרות, עם עוד 4 שחקנים חושפת יוצרת הסרט נור פיבק, את החומרים האמיתיים מהליך המשטרתי והמשפטי. מהרגע בו בחרה להגיש תלונה על התעללות מינית שעברה בילדותה, אנו מקבלים הצצה ייחודית למשפט הפלילי ולדינמיקה המורכבת שבמעמד זה. שם, מאחורי דלתים סגורות בחקירה הנגדית, הכל מותר, גם אם נעשה בדרך פולשנית. האישה, אותה ילדה פגועה הופכת נאשמת וחווה התעללות שניה.

לעמוד הסרט

הרף התחתון ביותר

54 דקות / עברית / נורמה הפקות
הופק בסיוע: קרן מקור, קרן גשר, yes דוקו

ידיים מלאות

55 דקות / עברית / אולפני אתרוג
הופק בסיוע: מפעל הפיס, קרן קולנוע שומרון

לעמוד הסרט

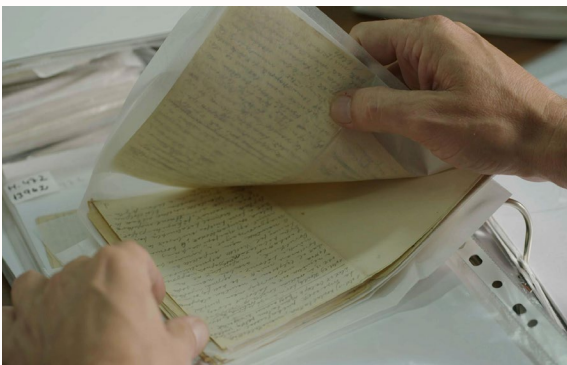


צילום: טוליק גלאון

מפיק: אמציה האיתן
בימוי: אפרת ליב
תסריט: אפרת ליב, מיכל שאלתיאל ערמון

צילום: שירה ביליג
עריכה: מיכל שאלתיאל ערמון

שלוש נשים צעירות, דתיות, מתנחלות שלא מצליחות להמשיך וללדת. בשביל החלום למשפחה גדולה הן יעשו כמעט הכל. האם הרצון מגיע מהנפש או מהחברה? חיה (33), נאבקה להביא שני ילדים בטיפולים והרופאים ממליצים לה להפסיק ללדת עקב בעיה בלב. אך התשוקה לעוד – חזקה ממנה. אלורז (34), אחרי 13 הפלות ושלוש בנות. מנסה להמשיך להרות בעזרת טיפולי פוריות ושמירת הריון מוקפדת, למרות שאף אחד אינו מבטיח הפי אנד. הבמאית (שבעצמה עוברת הפריית מבחנה) מתעדת אותן ואת קבוצת התמיכה המשותפת, על מנת להבין: על מה יושבת האובססיה למשפחה גדולה?



צילום: דוד זריף

מפיקים: צפירר קוחנובסקי, מירי עזרא
בימוי: שי פוגלמן
תסריט: שי פוגלמן

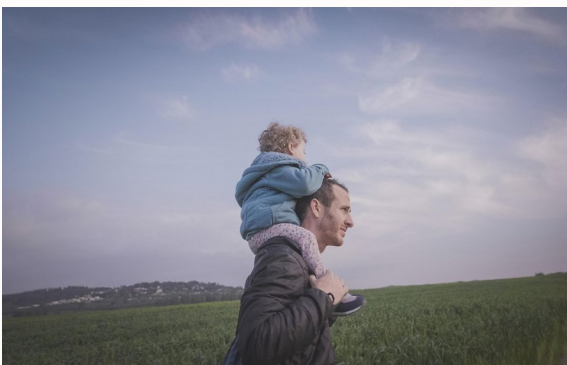
צילום: דוד זריף
עריכה: סיון גונשורוביץ

יומנים אישיים שנכתבו בזמן המלחמה בבודפשט ומתעדים את זוועות היומיום ורדיפת היהודים. יומן שבזכות פרסומו זכתה הכותבת להכרה כ"חסידת אומות העולם"; שורדת שואה שנאנסת בתום המלחמה; מורה הונגרי המזדעזע מהאדישות של עמיתיו ועוד. הסרט עוקב אחר אירועי השנה האחרונה של מלחה"ע 2 ושואת יהודי העיר בודפשט בהונגריה כפי שתועדו ביומנים אישיים, שנכתבו בזמן אמת, על ידי יהודים ושכניהם הנוצרים, תושבי בודפשט, ומפרטים, באופן אינטימי וללא כל מסננים, את רגשותיהם של הכותבים, תפיסות עולמם ולעיתים גם חושפים סודות אפלים.

יומני בודפשט

60 דקות / עברית, אנגלית, הונגרית / TTV הפקות
הופק בסיוע: כאן 11,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,
מועצת הפיס לתרבות ולאמנות.

לעמוד הסרט



צילום: עינב ליבנה שורץ

מפיקים: אמיר הראל, איילת קייט
בימוי: מעיין שורץ
תסריט: מעיין שורץ

צילום: מעיין שורץ
עריכה: בועז ליאון, שרון יעיש

על גבעה ללא תשתיות ובלי מקור מימון הוקם כפר ניסיוני, יחיד במינו, בעולם בו חיים בוד-קיום ובאחוה: מוסלמים, נוצרים ויהודים. בתוך הניסוי התברתי הזה נולדו ילדי נווה שלום. הסרט מספר את סיפורו של דור שצמח ביישוב מעורב ומורכב, ומה קורה לו כאשר המפגש עם המציאות האלימה נכפה עליו. כל הדמויות שונות זו מזו אך ביחד הן מספרות את סיפורו של מקום שהשתנה, התעצב והתפתח לאורך השנים. סיפור על חלום ושברו ושל תקווה ויאווש.

ילדי השלום

59 דקות / עברית, ערבית, אנגלית / למה הפקות
הופק בסיוע: כאן 11, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

ליל כלולות

60 דקות / עברית / פרדס הפקות
הופק בסיוע: yes דוקו,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מכון ון ליר ירושלים.

לעמוד הסרט

מפיקה: אביגיל שפרבר
בימוי: רחל אלוצור
תסריט: רחל אלוצור

צילום: אביגיל שפרבר
עריכה: נואית גבע

ליל כלולות הוא סרט מסע אינטימי הלוכד בתוכו את אירועי הלילה שבו זוג חרדי מתחברים לראשונה והופכים ל'בשר אחד'.



צילום: אביגיל שפרבר

למקרה שאת עדיין בסביבה

60 דקות / עברית / לילה סרטים
הופק בסיוע: קרן יהושע רבינוביץ' לאומנויות,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקים: איתי תמיר, עמי ליבנה
בימוי: טליה (טוליק) גלאון
תסריט: טליה (טוליק) גלאון

צילום: טליה (טוליק) גלאון
עריכה: איוולת עפרים

לא לכולם יש זמן למות, אבל ליעל היה. את הזמן שלה יעל לא ניצלה לחוויות "גדולות מהחיים" אלא לקפיצת ראש אל מעמקי הנפש, להתבוננות צלולה בעיניו של פחד המוות. את המבט המפוכח הזה היא מורישה לבתה מיה ולבן זוגה רני, שנשארים להמשיך את החיים אחריה. הסרט נע בין אז לעכשיו, בין החיים ובין המוות, איפה שטעם הדברים מתברר. לא לכולם יש זמן למות, אבל ליעל היה. את הזמן שלה יעל לא ניצלה לחוויות "גדולות מהחיים" אלא לקפיצת ראש אל מעמקי הנפש, להתבוננות צלולה בעיניו של פחד המוות. את המבט המפוכח הזה היא מורישה לבתה מיה ולבן זוגה רני, שנשארים להמשיך את החיים אחריה. הסרט נע בין אז לעכשיו, בין החיים ובין המוות, איפה שטעם הדברים מתברר.



צילום: טליה (טוליק) גלאון

מותו של לויתן

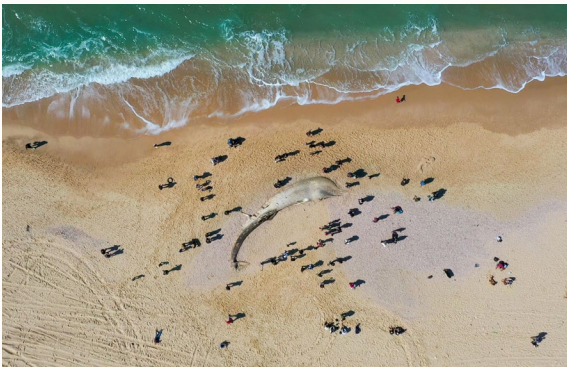
15 דקות / עברית /
ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת ת"א
הופק בסיוע:
מרכז השל לקיימות

לעמוד הסרט

מפיק: עידו ויסמן
בימוי: עידו ויסמן
תסריט: עידו ויסמן, אלכס חוסיד

צילום: עידו ויסמן
עריכה: אלכס חוסיד

"בלילה סוער של תחילת 2021, נשטפה אל חוף ניצנים גופת לויתן. על רקע התיעוד של במאי הסרט את המפגש האנושי עם הגווייה, נשמעים קולותיהם של מספר אנשים שנכחו במאורע הנדיר. מתוך מארג התגובות עולות מחשבות הנוגעות בדיאלוג המתקיים בין החיים למוות."



צילום: עמרי טאוב

מסע לפולין

60 דקות / עברית, אנגלית / TTV הפקות
הופק בסיוע: כאן חינוכית

לעמוד הסרט



צילום: ירון וינשטיין

מפיקים: צפירי קוחנובסקי, מירו עזרא
בימוי: אילת הלר
תסריט: אילת הלר

צילום: ירון וינשטיין
עריכה: יסמין נובק

5 שחקנים ושחקניות צעירים מוכרים ואהודים, יוצאים למסע משותף בפולין. הם מתוודעים לעבר העשיר והכואב של הקהילה היהודית העצומה שנכחדה. המסע האישי והקבוצתי הופך עבורם לחוויה עוצמתית שלא ישכחו.

סוף עונת האהבה

60 דקות / עברית / שי גל
הופק בסיוע: yes דוקו, הקרן החדשה לקולנוע וטל-וויזיה

לעמוד הסרט



צילום: שי גל

מפיקים: שי גל, לילך שעיר
בימוי: שי גל
תסריט: שי גל

צילום: שי גל, אויל בן יעוש
עריכה: ליגל מור, לירון לנגר

בגיל 75 הודיעה גאולה לבעלה אריק, 77, שזה נגמר ביניהם. קבלן שיפוצים הוזעק לבנות קיר, שחילק את בית המשפחה לשניים, כל אחד מבני הזוג גר עכשיו לבד, בחצי שלו. הבמאי שי גל מפנה הפעם את המצלמה אל הוריו, בכדי להבין -מה קרה לאהבה שלהם? מדוע החליטו על פרידה אחרי 55 שנות נישואין? וכיצד נראים החיים משני צידי הקיר? סיפור האהבה הכושל הזה הופך למסע משפחתי אינטימי, מצחיק עד דמעות, מרגש וכואב, על סודות ועלבונות, על תשוקה ומיניות, על זוגיות והורות. (ואיך האהבה שלכם?)

רוצה לחצות את הים?

34 דקות / עברית, ערבית, אנגלית /
ביה"ס סם שפיגל לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים
הופק בסיוע:
קרן קולנוע גליל, כאן 11,
CoPro, The Bronfman, Rosa Luxemburg

לעמוד הסרט



צילום: מיכל וייג

מפיקה: מיכל וייג
בימוי: מיכל וייג

צילום: מיכל וייג
עריכה: אבי קוצקל

נורלדין מוסא, מבקש מקלט מדארפור, יכול לראשונה להתחיל לחיות כפי שלם. הוא יוצא למסע פרידה מישראל, שהייתה לו לבית, מהאנשים ומהקהילה שהנהיג, ומתכוון לאיחוד עם אשתו ובתו המחכות לו בקנדה. שם, בעיירה נידחת, נורלדין מנסה לבנות מחדש את התא המשפחתי. אבל משהו חסר. מסע של אדם שתמיד נמצא בדרך הביתה.

סרטים עלילתיים



באורך מלא
קטגוריות אישיות

סרטים עלילתיים



באורך קצר

סרטים תיעודיים



מעל 60 דקות

סרטים תיעודיים



עד 40 דקות



סרטים עלילתיים באורך קצר ↵

| שם הסרט | משך |
|--------------|---------|
| לנשק את הקיר | 20 דקות |
| מים עומדים | 17 דקות |
| סולו | 27 דקות |
| סרט זר | 25 דקות |
| עם הרוח | 14 דקות |
| פסק זמן | 21 דקות |
| ש.ג | 21 דקות |

| שם הסרט | משך |
|-------------------|---------|
| אנא רגיל | 22 דקות |
| בצילו של ההר | 21 דקות |
| גילה ההולכת לבדה | 20 דקות |
| הומולדת | 16 דקות |
| היום הכי יפה בשנה | 12 דקות |
| טיול עם אבא | 10 דקות |
| ילדה מס' 60427 | 22 דקות |
| לא חבר סתם | 17 דקות |



אנא רגיל

22 דקות / עברית, ערבית / ערבית /
סם שפיגל בית הספר לקולנוע וטלוויזיה
הופק בסיוע: קרן גשר

לעמוד הסרט



צילום: נעם פופר

מפיקים: יונתן גודשטיין, רועי ניר
בימור: גיל פרמון
תסריט: גיל פרמון

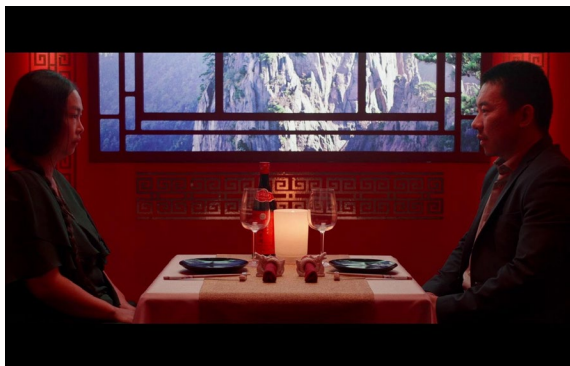
שחקן ראשי: נעם כרמלי, ג'וליאן כסאברי
צילום: נעם פופר
עריכה: מיכל הולנד

נח, סגן מפקד פלוגה על גבול רצועת עזה, עומד להשתחרר עוד יומיים ובינתיים, השגרה המבצעית מתנהלת כרגיל. אבל עכשיו, רגע לפני חזרתו הביתה, כל מה ששגרתי מתחיל להיראות לו אחרת.

בצילו של ההר

21 דקות / סינית, עברית, אנגלית / דייזי פילמס
הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב-תרבותי

לעמוד הסרט



צילום: גל רומבק

מפיקים: טל מוסקוביץ', מתן גלזובסקי
בימור: מאיה קסל
תסריט: מאיה קסל
שחקן ראשי: מינגז זאנג

שחקנית ראשית: מאיה יאנגז לזר
צילום: גל רומבק
עריכה: גל אל-עד

בעיצומו של יום עבודה, מינגז נשלף מאתר הבנייה של הרכבת הקלה, למקום שמזכיר לו את הבית שעזב.

גילה ההולכת לבדה

20 דקות / עברית / זואה פילמס, סרטי מרבוט
הופק בסיוע: קופרודוקציה ישראל-צרפת: הקרן הצרפתית הלאומית לקולנוע CNC והקרן החדשה לקולנוע.

לעמוד הסרט



צילום: איליה מרכוס

מפיקים: אביב בן שלוש, אלכסנדרה רווראנד-דה מנטון,
עדי נבון
בימור: יובל שפירא
תסריט: יובל שפירא

שחקנית ראשית: רוקי בלוך, בת-אל דותן
שחקנית משנה: תמוז לוי
צילום: איליה מרכוס
עריכה: שירה הוכמן

גילה, אישה חרדית רווקה בת 30, נאבקת למצוא את קולה בתוך כתליו ההומים של דירת משפחה. דרכה לעצמאות עוברת בין פגישה יזומה עם בחור עיוור-אילם ומסע לילי אל קבר רחל אמנו ואל אמה שלה, ביום ההילולה.

הומולדת

16 דקות / עברית / מגהטרון הפקות
הופק בסיוע: הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט



צילום: שחר עצמון

מפיקים: שירה בראודה, ניב מנצור
בימוי: ניב מנצור
תסריט: ניב מנצור
שחקן ראשי: נועם כרמלי, גלעד מרחבי

שחקנית ראשית: דורית לב ארי, שפרה מילשטיין
צילום: שחר עצמון
עריכה: איתו ג'משי

אמא מפתיעה את בנה במסיבה גרנדיוזית לציון שנה לצאתו מהארון אך בנה מתקשה לשתף פעולה עם החגיגה. "הומולדת" היא פארסה עגמומית דווקא על הארון של האם ולא של הנער ההומו.

היום הכי יפה בשנה

12 דקות / עברית / סרטי ליהי סבג
הופק בסיוע: קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט



צילום: אריק קאופמן

מפיקה: ליהי סבג
בימוי: שירה מרשר
תסריט: שירה מישר
שחקן ראשי: ערן איווניר, חי מאור

שחקנית ראשית: יבגניה דודינה
צילום: אריק קאופמן
עריכה: תמר בן ברוך

יונה, אחות במחלקה פנימית, מגיעה לעבודה בפעם האחרונה לפני צאתה לפנסיה. הפרידה החגיגית מתרחשת אחרת משדמינה.

טיול עם אבא

10 דקות / סו ארט, קרוס ריבר
הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, מועצת הפיס לתרבות ואמנות - מפעל הפיס
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
תורמים פרטיים: FAY SUROVICH RIP, ERIC (TZVIKA) PFEFFER, RAVIV and NEOMI ANIN
ANAT and MIKI ZELITZKI, VARDA and YEHOShUA ZOLLER
Yael and RONI KHASSIS

לעמוד הסרט



איור: מור ישראלי

מפיקים: תמר סורוביץ, ג'רום נוגרוליס
בימוי: מור ישראלי

תסריט: מור ישראלי, תמר סורוביץ, מיקי פרומצ'נקו
עריכה: אפרת ברגר

תמר בת ה-5 מתלווה אל אביה בפעם הראשונה למלון בו הנופשים נראים מעט מוזר... דרך עיניה של הילדה מתחיל מסע אפוף בסוריאליזם. במהלכו תמר מגלה את הסיפור החבוי של אביה, חלק מחייו שהיא לא הכירה.

ילדה מס' 60427

22 דקות / עברית, אידיש / מעלה ב"ס לקולנוע
הופק בסיוע: קרן רבינוביץ לאומנויות, פרויקט קולנוע

לעמוד הסרט

מפיקים: שחר אומן, רחל ליפשיץ
בימוי: שולמית ליפשיץ, אוריאל ברקוביץ
תסריט: שולמית ליפשיץ, אוריאל ברקוביץ
שחקן ראשי: אוריאל ברקוביץ

שחקנית ראשית: תהילה חנה ליפשיץ, חואניטה אהרונסון
צילום: אוריאל ברקוביץ
עריכה: שולמית ליפשיץ, אוריאל ברקוביץ

תל אביב, 1998, החופש הגדול. רעות מוצאת וקוראת את המחברת הסודית של סבתא מהשואה. לרעות יש דמיון מפותח, סיפוריה של סבתא מהדהד בראשה, ושבוע הכיף בתל אביב אצל סבא וסבתא הופך לחוויה אחרת לגמרי. נקודת המבט של רעות על סבתא משתנה לנצח.



צילום: אוריאל ברקוביץ

לא חבר סתם

17 דקות / עברית / קובי מזרחי הפקות, הקוקפיט
הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקים: קובי מזרחי, יהל יעקב
בימוי: עמרי לרון
תסריט: עמרי לרון
שחקן ראשי: נבו אלמליח

שחקנית ראשית: דאנה איבגי, לואיז הר לב
צילום: אבנר מאייר
עריכה: גושה דמין

בילי מוצאת מכתב אהבה שבנה בן ה-11 כתב לחבר שהיא לא מכירה. כשהיא מבינה שהמכתב עומד להתגלות במסיבת יום הולדת כיתתית, היא מתפרצת פנימה כדי לשמור על הבן שלה מקרוב.



צילום: אבנר מאייר

לנשק את הקיר

20 דקות / עברית / סרטי אנקור
הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

לעמוד הסרט

מפיקים: אודו פרסי, יהונתן חבר, תום רענן
בימוי: אודו פרסי
תסריט: אודו פרסי
שחקן ראשי: אודו פרסי

שחקנית ראשית: יובל שרף
צילום: אזמראו זמיר נגה
עריכה: יובל אור

יוני ואמלי, זוג זרים 'מושלמים', מבלים ערב מלא תשוקה בנסיעה לילית ובלתי נשכחת. באותו ערב חד פעמי הם נאלצים לבחון את גבולות האינטימיות, לחשוף עד כאב חלקים בעצמם שהיו מעדיפים להסתיר ואולי למצוא דרך חדשה לממש את רצונם.



צילום: זמיר נגה

מים עומדים

17 דקות / עברית / לילה סרטים
הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

לעמוד הסרט



צילום: בועז יהונתן יעקב

מפיקים: איתי תמיר, עמי ליבנה
בימוי: ציביה ברקאי יעקב
תסריט: ציביה ברקאי יעקב
שחקן ראשי: איתמר רוטשילד

שחקנית ראשית: גלוריה בס, לירון בן שלוש
צילום: בועז יהונתן יעקב
עריכה: ציביה ברקאי יעקב

סגר, צפון תל-אביב. רוונה, ששבויה במערכת יחסים פוגענית, חייבת להציל את עצמה. היא מנסה לחצות את הגשר, אבל נעצרת במחסום ונדרשת לחזור. המקווה לנשים פתוח ורוונה נכנסת בהיסוס. חשופה מול הבלנית היא מתמודדת עם האמת.

סולו

27 דקות / עברית / ענת איזנברג
הופק בסיוע: אוניברסיטת תל אביב, קרן בלווטניק

לעמוד הסרט



צילום: אופק חסיד

מפיקים: יעל רוזנטל, אור שמואלי, שירה דניאל הלוינג
בימוי: ענת איזנברג
תסריט: ענת איזנברג

שחקנית ראשית: שירה אלטרמן, אניה בוקשטיין, גניה סנופ
צילום: אופק חסיד
עריכה: דנה גלמן, יובל ניצן

רינה, בת החמש עשרה, רקדנית בלט צעירה, מקבלת תפקיד סולו במופע סוף שנה. היא בטוחה שאם אימא שלה תראה אותה רוקדת על הבמה, הקשר בין השתיים יחודש. כשערב המופע מגיע ואיתו התפקיד המיוחל, רינה נאלצת להתמודד עם השדים של אמה.

סרט זר

25 דקות / עברית, ערבית / תמר הפקות
הופק בסיוע: קרן גשר, קרן קולנוע ערבה

לעמוד הסרט



צילום: מיקי ויינרמן

מפיקה: תמי כהן
בימוי: בעז פרנקל, נועה קולר
תסריט: בעז פרנקל, נועה קולר
שחקן ראשי: מנשה נוי

שחקנית ראשית: נועה קולר
צילום: מיקי ויינרמן
עריכה: בעז פרנקל

טט צילומים ישראלי בכפר בדואי במדבר הופך למאבק אגו בין שפות, תרבויות ומעמדות, כשבמאית הסרט מתעקשת לצלם שוט קטן שדמינה. נשמע כבד אבל זאת קומדיה.

עם הרוח

14 דקות / עברית, ערבית / מטאפור אינטראקטיב בע"מ
הופק בסיוע: קרן גשר, קרן קולנוע נגב

לעמוד הסרט

מפיקים: רונן מכליס בלזם, הילה גיא
בימוי: ניקולאי קולשוב
תסריט: ניקולאי קולשוב
שחקן ראשי: אלון פרידמן

אי שם, במקום בו הקילומטרים האינסופיים של החולות מתחברים עם האופק, שיח עגול ויבש מחליט להיכנע למאבק. הוא מתנתק מהקרקע ומתחיל להתגלגל עם הרוח הנושבת. בדרך הוא יפגוש אנשים שהולכים נגד הרוח, ולעיתים אחד נגד השני.



צילום: יניב לינטון

פסק זמן

21 דקות / עברית, רוסית /
האחים רוגובין, קובי מזרחי הפקות
הופק בסיוע: קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקים: אורן רוגובין, עומר רוגובין, קובי מזרחי
בימוי: ריטה בורודיאנסקי
תסריט: ריטה בורודיאנסקי

שחקנית ראשית: סוזאנה פפיאן, מריה מאשה סמעאן
צילום: אבנר מאייר
עריכה: יותם נסים שש

פורטרט של נערה ממשפחה קשת יום, שמטפלת בהוריה תוך כדי שהיא משרתת במעברים של טול כרם. כשקורה משהו חמור בבית והיא חייבת לחזור, היא תופסת את סאילה, נערה מטול כרם אך ורק כדי ללכת הביתה.



צילום: אבנר מאייר

ש.ג.

21 דקות / עברית, רוסית / קאמבאק סרטים
הופק בסיוע: קרן שומרון

לעמוד הסרט

מפיקים: שמי שינפלד, יעל שינפלד
בימוי: טל קושנר
תסריט: טל קושנר
שחקן ראשי: אנטון אוסטרובסקי, הרצל טובי, אליהו פלאו

שחקנית ראשית: יוליה טגיל
צילום: ענבר קלינגל
עריכה: שי בלנק

אליהו (40) הגיע מרוסיה, והיום שומר בש.ג באופן קבוע. ביום הנישואין 5 שלוש קטיה (38), הוא תכנן ואירגן יציאה שלהם יחד ליקב, אך נתקע בעמדת השמירה כי אין מי שיחליף אותו. הוא מוצא תוכנית חלופית ויצירתית שאולי תעזור לו לפצות את אשתו על כך.



צילום: טל קושנר



2023

The Ophir Awards
פרסי אופיר

08.09.2023 — Save the Date

טקס פרסי אופיר

